

DARIO GIORDANO

O ÚLTIMO MENSAGEIRO DE

# DEUS

LIVRO DO SÉCULO 21

IMPRESSO E DIGITAL

(E-BOOK - LEITURA ON-LINE - DOWNLOAD)

MIX (BILINGUE )

(INGLÊS E PORTUGUÊS, SINCRONIZADOS MESMA FOLHA)

LEITOR VÊ OS PERSONAGENS

( FOTOS NO TEXTO)

LEITOR OUVE AS CANÇÕES

( LINKS EM UM CLIQUE)

PERSONALIZE O LIVRO

(FAÇA O SEU PRÓPRIO ELENCO DE PERSONAGENS)

MAIS DE 300 HORAS DE MÚSICA SELECIONADA

(BASTA CLICAR)

FANTÁSTICO ENREDO

(AMOR - GUERRA - PODER - MISTICISMO)

ISBN 978-85-60515 15-06=6

CDU 869.0(81)-31

Link direto para os  
Capítulos na próxima  
página

DARIO GIORDANO

INGLÊS  
TWO LANGUAGES  
IN ONE BOOK

THE LAST MESSENGER OF

# GOD

A BOOK OF THE 21ST CENTURY

PRINTED AND DIGITAL

(E-BOOK - READ ONLINE - DOWNLOAD)

MIX(BILINGUAL)

(ENGLISH AND PORTUGUESE SYNCHRONIZED ON THE SAME PAGE)

THE READER CAN SEE THE CHARACTERS

(THERE ARE PICTURES IN THE BOOK)

THE READER CAN LISTEN TO THE SONGS

(THE LINKS ARE AVAILABLE WITH ONE-CLICK)

CUSTOMIZE THE BOOK

(CREATE YOUR OWN CAST OF CHARACTERS)

ISBN 978-85-60515 15-06=6

CDU 869.0(81)-31

MORETHAN 300 HOURS OF SELECTED MUSIC

(YOU JUST HAVE TO CLICK ON IT)

A FANTASTIC STORYLINE

(LOVE - WAR - POWER - MYSTICISM)

Link to Chapters on the  
next page

*MODO DEMO ATIVADOS LINKS PARA: Capa-Capitulos 1 a 5 -Elenco -Índice Autor  
COMO COMPRAR: Entre no site [www.livrodario.com](http://www.livrodario.com)>encomenda*

*Impresso R\$ 30 (Frete incluído e bônus: livro digital) Digital(Ebook) R\$ 20*

**CAPA** >>>..... CAPA

CAPITULO 01>>>..... 01 O PARAISO

CAPITULO 02>>> ..... 02 ASSIM FALOU O PROFETA

CAPITULO 03>>>.....03 AMOR EM TEMPO DE ÓPERA

CAPITULO 04>>>.....04 VIETNAM, VIETNAM

CAPITULO 05>>>.....05 RIDERS IN THE SKY

CAPITULO 06>>>.....06 A Corte Marcial

CAPITULO 07>>>.....07 Amor em Tempo de Guerra

CAPITULO 08>>>.....08 O Pecado Mortal

CAPITULO 09>>>.....09 O Presidente

CAPITULO 10>>>.....10 A Balada dos Enforcados

CAPITULO 11>>>.....11 A Guerra

CAPITULO 12>>>.....12 Traga-me Mustafá al-Malaki vivo ou morto

CAPITULO 13>>>.....13 Assassinado Pelos Canhões Russos

CAPITULO 14>>>.....14 Apocalipse Iannu

CAPITULO 15>>>.....15 Os Quatro Cavaleiros do Apocalipse

ELENCO>>>..... BIBLIOTECA DE FOTOS DO ELENCO

ÍNDICE >>>.....ÍNDICE DETALHADO

BIBLIOTECA DE MUSICA ....Link na WEB: <http://livrodario.com/livro/galeria-musical-2/>

BIB SUP >>>BIBLIOTECA DE MUSICA COMPLEMENTAR

AUTOR O AUTOR – Informações Gerais

**Sorrento – Itália – Costa Amalfitana**



**SORRENTO COSTA AMALFITANA**

MUSICAL : ENTRE YOU TUBE: [www.youtube.com.br](https://www.youtube.com.br)

Neste Capítulo -Pesquisar:

“ANDRE RIEU LIBIAMO” – Das várias opções apresentadas para a mesma canção selecione 3:19 duração ou clique, se estiver on-line em : <https://www.youtube.com/watch?v=QalSHJtgwAc>

**Sorrento – Italy – Amalfi Coast**



MUSICAL : ENTER AT: [www.youtube.com.br](https://www.youtube.com.br)

In this chapter – Search for:

“ANDRE RIEU LIBIAMO” – Of the various options presented for the same song I chose this one. Please, click on 3:19 on the video, if you're online at:

<https://www.youtube.com/watch?v=QalSHJtgwAc>

## O ÚLTIMO MENSAGEIRO DE DEUS.

### 01 O PARAÍSO

Sorrento – Itália – Costa Amalfitana

**RESIDENZA CAPPUCCINI – Janeiro 1968**

Três jovens oficiais da USAF – United State Air Force desfrutam de seus últimos dias de férias no paraíso italiano . Ao retornarem à pátria o Inferno os espera - estão designados para a Guerra do Vietnam.

Hospedados em apartamento independente no condomínio de luxo Residenza Cappuccini, localizada na Costa de Sorrento, dentro de um jardim botânico perto das ilhas de Capri e Ischia

Capitães Christopher Taylor , René Thompson e Major Filippini Tardelli, tinham temperamentos diferentes.



**Captain Christopher** apreciava a paisagem, as garotas na piscina e ouvia música clássica sintonizada em uma rádio local. Estudou música, aos 20 anos era 1º violinista da Orquestra Sinfônica de Washington DC e aos 23 Regente da orquestra. A Convocação para a guerra os separou.



**Major Filippini**, filho de imigrantes italianos, estava feliz por encontrar alguns familiares e poder acompanhar sua esposa e a filha Carla, cantora lírica pertencente à OPERA DE WASHINGTON, em tour pela Costa Amalfitana e hospedados no Residenza Cappuccini

.

## THE LAST MESSENGER OF GOD.

### 01 PARADISE

Sorrento – Italy – Amalfi Coast

**RESIDENZA CAPPUCCINI – January 1968**

Three young USAF officers – United States Air Force – were enjoying their last days of vacation in the Italian paradise. Hell was waiting for them on their return to their homeland – they were assigned to the Vietnam War.

They stayed in a private apartment at the Residenza Cappuccini, a luxury condominium located on the coast of Sorrento, inside a botanic garden near the islands of Capri and Ischia.

Captains Christopher Taylor, René Thompson and the Maj. Filippini Tardelli each had different personalities.



**Christopher** enjoyed looking at the landscape, the girls around the pool and listening to classical music tuned to a local radio station. He studied music and was the first violinist in the National Symphony Orchestra in Washington, D.C., at the age of 20, and a conductor at the age of 23. The deployment separated them from each other.



**Major Filippini**, son of Italian immigrants, was happy to meet some relatives, and accompany his wife and his daughter, Carla, who is an opera singer and part of the WASHINGTON OPERA which is an opera company on tour on the coast of Italy. They all stayed at the Residenza Cappuccini.

**René** apreciava tudo que aparecia principalmente a beleza na piscina e pensava “ Antigamente para ser cantora lírica tinha de ser robusta para poder ter uma bela voz. Agora precisa ser linda e de preferência também ter uma bela voz.” - “ mas, cuidado, a filha do Major Filippini está entre elas”.

 Reunidos no bar localizado em lugar calmo e relaxante ao lado da piscina rodeada de palmeiras apreciavam as lindas jovens de biquíni e alegre sorriso no rosto.

## BRINDE À VIDA

-- “Isto sim! Estamos no paraíso” exclamaram e em uníssono.  
-- “Enquanto o inferno não chega vamos brindar à vida e ao amor” propôs Christopher, o piloto-maestro, e continuou:  
Libiamo, Libiamo ne'lieti calici (Brindisi) da ópera de Verdi – La Traviata “ – sigam-me no lírico”.

#####

Para ouvir: YOU TUBE: “ANDRE RIEU LIBIAMO” – Das várias opções apresentadas para a mesma canção selecione 3:19 duração ou clique, se estiver on-line em :  
<https://www.youtube.com/watch?v=QalSHJtgwAc>

#####

E iniciaram a cantar:

“Libiamo, libiamo ne'lieti calici che la belleza infiora.  
E la fuggevol ora s'inebrii a voluttà.  
Libiamo ne'dolci fremiti  
Che suscita l'amore,”

**René** enjoyed everything, mainly the beauty around him and thought “In the old days, if you wanted to be an opera singer, you supposedly had to be chubby, in order to have a beautiful voice. Nowadays, you have to be beautiful; preferably, with a beautiful voice too.” - “but, be careful, the Maj. Filippini’s daughter is among them”.



They were joined at the local bar in a quiet and relaxing place next to the pool, surrounded by palms and beautiful girls in bikinis with a smile upon their faces.

## A TOAST TO LIFE

-- “That's it! We are in paradise” they exclaimed in unison.  
-- “While Hell doesn't come, let's make a toast to life and love. Christopher, the pilot-conductor, proposed, and then continued: ‘Libiamo, Libiamo ne'lieti calici (Brindisi) da ópera de Verdi – La Traviata “ – Sing along with me”.

#####

Watch: YOU TUBE: “ANDRE RIEU LIBIAMO” – Of the various options presented for the same song I chose this one. Please, click on 3:19 on the video, if you're online at:  
<https://www.youtube.com/watch?v=QalSHJtgwAc>

#####

They began to sing:

“Libiamo, libiamo ne'lieti calici che la belleza infiora.  
E la fuggevol ora s'inebrii a voluttà.  
Libiamo ne'dolci fremiti  
Che suscita l'amore,”

Um italiano não agüentou a pronuncia horrível que ouvia e na doçura peculiar dos italianos deu um brado que ressoou por todo o Cappuccino.--" Tornare Stati Unit, imparare a cantare e poi tornare in Italia. In questo paese si presume tutto mas no cattivi cantanti". Somente Filipinni entendeu.

-- Que disse ele; parece que está zangado  
-- Nada não. Ele disse para retornarmos aos Estados Unidos, aprendermos a cantar e depois, voltar à Itália. Neste país admite-se tudo, exceto maus cantores.  
- Quanta Gentileza....

E voltaram a cantar

.....  
.....

."Libiamo, amore fra i calici  
Più caldi baci avrà."

Este ponto da canção em diante exige voz de soprano..

## CARLA – A SOPRANO

Ouviu-se maravilhosa voz que lembrava Maria Callas. Vinha da borda da piscina. Uma linda mulher, digna representante de Violeta da ópera de Giussep Verdi continuou a canção...

"Tra voi, tra voi saprò dividere il tempo mio giocondo  
Tutto è follia nel mondo ciò  
Che non è piacer.  
Godiam, fugace e rapido  
E'il gaudio dell'amore,  
E'un fior che nasce e muore,  
Ne più si può godere.

An Italian, who couldn't stand to hear that bad accent, with an Italian peculiar sweetness, gave a shout that resounded throughout the Cappuccino.--"Tornare Stati Unit, imparare a cantare e poi tornare in Italia. In questo paese si presume tutto mas no cattivi cantanti". Only Filipinni understood that.

-- Filipinni said: He looks angry.  
-- Not at all. He told us to go back to The United States, learn how to sing and come back to Italy afterwards. In this country everything is accepted, except bad singers.  
- How kind ....

Then they sang again

.....  
.....

."Libiamo, amore fra i calici  
Più caldi baci avrà."

From this point of the song on, a soprano voice is required.

## CARLA – THE SOPRANO

A wonderful voice was heard, which reminded me of Maria Callas. Her voice was echoing from the pool deck. A pretty woman, a worthy representative of Violetta in the Giussep Verdi's opera, continued the song...

"Tra voi, tra voi saprò dividere il tempo mio giocondo  
Tutto è follia nel mondo ciò  
Che non è piacer.  
Godiam, fugace e rapido  
E'il gaudio dell'amore,  
E'un fior che nasce e muore,  
Ne più si può godere.

Godiam, c'invita un fervido accento lusighier.

Todos:

Godiamo, la tazza e il cantico la notte abbellà e il riso. in questo  
paradiso ne sopra

::::::::::::::::::

::::::::::::::::::

Christopher observava aquela mulher cantar. Sua face de uma suavidade e pureza que refletia uma alma limpa. Seu corpo era a escultura de uma deusa romana e sua voz o chamado de uma sereia. Ela aproximou-se do grupo e olhou fixamente para Christopher. Ela lia seus pensamentos. Ele ficou ruborizado por notar a sua intimidade exposta. Deliciava-se com tudo que aquela mulher oferecia: sua voz, seu corpo e sua alma. Todos notaram a profunda impressão e perturbação em que Christopher se encontrava.

Finalizada a canção deram mais uma taça para a recém chegada e brindaram mais uma vez.

**“Meu nome é Carla”**, disse ela.

“Sou americana. Faço parte da Companhia de Ópera de Washington DC. Estamos em turnê pela Costa Amalfitana, levando ópera às cidades menores da Costa Italiana. Dentro de 3 dias estaremos apresentando a ópera “Norma de Bellini” em Positano. É aqui perto. Estão convidados”.



Os três amigos sabiam a distância que os separava daquela mulher  
- A Guerra do Vietnam. Mas confirmaram a presença.  
— Janta conosco esta noite? Perguntou Filipini. E acrescentou  
“Minha filha Carla está entre vocês”.  
— Sim! É minha amiga.  
— Não creio que possa aceitar o convite para jantar, mas me chame

Godiam, c'invita un fervido accento lusighier.

Everybody:

Godiamo, la tazza e il cantico la notte abbellà e il riso. in questo  
paradiso ne sopra

::::::::::::::::::

::::::::::::::::::

Christopher watched her singing; her face was filled with such softness and pureness that reflected a clean soul. Her body was such like a sculpture of a Roman goddess and her voice sounded like the mermaid singing. She approached the group and stared at Christopher. She could read his thoughts. He flushed, noticing his privacy being exposed. He was delighted with everything she could offer: her voice, her body, and her soul. Everyone had noticed the deep and restless impression in which he found himself. After finishing the song one more glass was given for the newly arrived and they toasted once again.

**“My name is Carla”**, she said.

“I am American. I am part of the opera company in Washington D.C.. We are on tour on the Amalfi Coast, leading the opera through small towns on the coast of Italy. Within 3 days we'll be performing the opera “Norma by Bellini” in Positano. It's nearby. You are all invited.”



The three friends knew how far she was from them.  
— The Vietnam War. However, they said they would go.  
— Would you join us for dinner tonight? Filipini asked, and added: “My daughter Carla is among you”.  
— Yes! She is a friend of ours.  
— I am not sure if I can accept the dinner invitation; however, call

neste telefone às 20 horas.

Solicitou ao garçom o bloco de notas. Escreveu seu telefone e o entregou diretamente a Christopher com significativo olhar de decisão que entre os três - Christopher significava algo mais. Mais uma vez um leve rubor apareceu em sua face.

Não só o seu corpo gostou dela mas a sua alma já estava envolvida.

Ela voltou ao seu grupo.

[RETORNAR AO MENU](#)



Pesquisar Por :

Speak in Tongues - [Placebo](#) (ALBUM) select video 4:07 duração

Link Direto – Clique (CTRL+ENTER)

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_oNgEcZF9uM&list=RD\\_oNgEcZF9uM](https://www.youtube.com/watch?v=_oNgEcZF9uM&list=RD_oNgEcZF9uM)

me at this phone number at 8pm.

She asked the waiter for a notepad. She wrote down a phone number and gave right to Christopher. With a meaningful gaze she showed them that Christopher was the one who had caught her attention. He blushed slightly once more.

Not only had his body liked her, but his soul was already involved.

She went back to her group.

[RETURN TO MENU](#)



Search for : Speak in Tongues - [Placebo](#) (ALBUM) click at 4:07 on the video  
[https://www.youtube.com/watch?v=\\_oNgEcZF9uM&list=RD\\_oNgEcZF9uM](https://www.youtube.com/watch?v=_oNgEcZF9uM&list=RD_oNgEcZF9uM)

**NESTE CAPITULO 02:****O Profeta****Christopher****René****Carla****Filippini****x****s**

**O ÚLTIMO MENSAGEIRO DE DEUS  
LIVRO 02- ASSIM FALOU O PROFETA**

**s RESIDENZA CAPPUCINI**

-- Vamos chamar um cigano para ler a nossa sorte. Há um acampamento aqui perto. Antes que alguém respondesse o garçom aproximou-se e disse:  
-- "Chamaram da portaria e disseram que há um homem dizendo

**On this chapter 02:****The Prophet****Christopher****René****Carla****Filippini****x****s**

**THE LAST MESSENGER OF GOD  
LIVRO 02- THUS SPOKE THE PROPHET**

**RESIDENZA CAPPUCINI**

- Let's call a gypsy to read our fortune. There is a camp nearby. Even before anyone could answer the waiter approached and said:  
-- "Someone called from the reception and said there is a man

que o Sr. Christopher mandou chamá-lo. Seu nome é O Profeta. Tem um dos olhos vedado, veste-se pobemente e mais parece um cigano. O porteiro não o quer deixar entrar”.

- Deixe-o entrar. Ele veio me ver
- Não estou entendendo nada, exclamou René
- Nem eu Respondeu Christopher

Diante deles estava um indivíduo muito estranho. Alto, cabelos pretos, rosto fino com uma cor avermelhada. Vestia camisa e calça muito simples. Tinha uma venda no olho esquerdo e o outro era castanho claro. A sua face transmitia confiança e serenidade. Ninguém disse nada. O seu olhar irradiava uma luz que ninguém podia se mover.

Cantou uma breve canção, muito suave, em uma linguagem que ninguém nunca ouvira antes:

##### INTERNET  
ENTRE NO [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

Pesquisar Por :

Speak in Tongues - Placebo (ALBUM) select video 4:07 duração  
Link [http://www.youtube.com/watch?v=\\_WpNTSR44Lg](http://www.youtube.com/watch?v=_WpNTSR44Lg)  
#####

Parou de Cantar e foi incisivo colocando as mãos na cabeça de Christopher:

**E assim falou O Profeta:**

“Eu sou o A e o Z, o Principio e o Fim e o que eu disser ninguém pode mudar.”

who says that Ms. Christopher has requested his presence here. His name is The Prophet. He wears a patch over one eye, is poorly dressed and looks like a gypsy. The porter doesn't want to let him come in.

- Show him in. He came to see me.
- I don't understand anything, exclaimed René.
- Neither do I. Said Christopher.

In front of them stood a very weird man. Tall, dark hair, thin face with a reddish skin tone. He was wearing a shirt and a plain pair of pants. He had a patch over his left eye and the other one was light brown. His face expressed confidence and serenity. Nobody said anything. His eyes irradiated such a light that nobody could even move.

He sang a short little song, very tender, in a language that no one had never heard before:

##### INTERNET  
ENTER AT: [www.youtube.com](http://www.youtube.com)  
Search for : Speak in Tongues - Placebo (ALBUM) click at 4:07  
Link: [http://www.youtube.com/watch?v=\\_WpNTSR44Lg](http://www.youtube.com/watch?v=_WpNTSR44Lg)

#####

He stopped singing and placed his hands on Christopher's head  
He stopped singing in an incisive manner.

***Thus spoke The Prophet:***

“I am the A and the Z, the beginning and the end, what I say nobody else can change.

-- “Na primeira noite de lua cheia e quando o galo cantar três vezes eu te casarei neste mesmo local.  
Deste paraíso irás para o inferno do Vietnam.  
Serás aprisionado e torturado.  
Serás resgatado pelo cavaleiro do céu.  
A canção que cantei para vocês levará o seu salvador à Corte Marcial.  
Serás o Presidente da mais poderosa nação deste planeta.  
Pregarás a paz mas a Balada dos Enforcados o levará à guerra  
  
Cometerás o Pecado Mortal com a 2<sup>a</sup> das gêmeas  
O tormento de amor a levará ao Vale das Sombras  
  
Coragem, vá resgatá-la, e lá, eu te casarei pela 2<sup>a</sup> vez  
  
Serás assassinado pelos canhões russos.  
Prepara tua gente para o final dos tempos  
Para isso foste o escolhido  
Verás a Guerra além das estrelas  
  
Os quatro cavaleiros do apocalipse descerão do céu,  
cada um para cumprir sua missão levando a peste, a guerra, a fome e a morte.  
  
É o Final dos Tempos. O fim do planeta terra  
Selecionarás os que devem sobreviver  
O que digo ninguém pode mudar”  
Finalizou:  
-- “Vai Chover”  
  
O céu azul sem nuvens - e Christopher nem namorada tinha - indicava que o Profeta só disse mentiras.  
Ao retirar as mãos da cabeça de Christopher copiosa chuva caiu

-- “On the first night of the full moon, when the rooster crows three times I will marry you in this same place.  
From this paradise you will go to the Vietnam Hell.  
You will be arrested and tortured.  
You will be rescued by the heaven knight.  
The song I sang to all of you will lead my savior to the martial court.  
You will be the president of the most powerful nation.  
You will preach peace, however The Ballad Of The Hanged Men will lead you to war.  
You will commit a sin with the second of the two twins.  
The torment of loving will guide her to The Valley of the Shadows.  
Be brave, go rescue her, and right over there I will marry you for the second time.  
You will be murdered by the Russian cannons.  
Prepare your people for the end of days.  
That's why you were chosen.  
You are going to see the was beyond the stars.  
  
The Four Horsemen of the Apocalypse will come down from heaven to fulfill its mission, bringing plagues, war, famine and the death.  
  
It's the end of days. The end of the Earth.  
You will select who deserves to survive. What I say nobody else can change.”  
He finished by saying:  
-- “It's going to rain”  
  
There were no clouds in the sky - Christopher had no girlfriend – it was a sign that the Prophet had said nothing but lies.  
After taking his hands off Christopher's head, a heavy rain fell

sobre o planeta Terra por cinco minutos. Mas o céu continuava azul.

Parou de chover. Toda água que caiu evaporou-se. Transformou-se em nevoeiro que cobriu todo o planeta subindo até as nuvens. Quando tudo passou O Profeta havia desaparecido.

Os três amigos se entreolharam. Filippini - sempre debochado - apenas comentou:

“ Dio mio, ainda bem que ele é louco”. Christopher e René acreditaram no Profeta.

[RETORNAR AO MENU](#)

over the Earth during 5 minute. Although the sky was blue.

It stopped raining. All the water that had fallen had wore away, forming a fog that covered everywhere on this planet going up in the clouds. When everything passed the Prophet had gone away. The three friends looked at each other.

Filippini – sneering as always - Just made a comment:

“ Dio mio, it’s Just as well he is”. Christopher and René didn’t believe in the Prophet.

[RETURN TO MENU](#)

## NESTE CAPÍTULO 03

### - MUSICAL



RENEE FLEMING CASTA DIVA" selecione 7:18 ou LINK DIRETO  
<http://www.youtube.com/watch?v=Rg4L5tcxFcA>



"CARMEN MONARCHA HABANERA"  
Selecione 5:56 Brasileira LINK  
<http://www.youtube.com/watch?v=KGeucGl2Sak>



"ANDREA ROST SEMPRE LIBERA" Select 4:39 LINK DIRETO  
<http://www.youtube.com/watch?v=Zfil4kbGN5U>



You Tube":HELENE FISHER KALINKA" select 5:19 (Excelente)  
<http://www.youtube.com/watch?v=am3GPT6Uqqo>

ENTRE YOU TUBE: ANDREA ROST TUMBALALAJKA  
SELECT 5:07 Link Direto  
<http://www.youtube.com/watch?v=Zfil4kbGN5U>



EMLÉKSZEL MÉG?- - Placido Domingo& Andrea Rost Cantam em hungarian e dançam."  
ENTRE YOU TUBE: *PLACIDO DOMINGO & ANDREA ROST EM*"(Note que basta EM )  
Select 3:28 LINK

<http://www.youtube.com/watch?v=cWLjiQGw9n0>

## IN THIS CHAPTER 03- MUSICAL



RENEE FLEMING CASTA DIVA click on 7:18 or DIRECT LINK:  
<http://www.youtube.com/watch?v=Rg4L5tcxFcA>



CARMEN MONARCHA HABANERA click on 5:56 - - a Brazilian singer --DIRECT LINK:  
<http://www.youtube.com/watch?v=KGeucGl2Sak>



ANDREA ROST SEMPRE LIBERA click on 4:39 on the video LINK:  
<http://www.youtube.com/watch?v=Zfil4kbGN5U>



Watch on You Tube: HELENE FISHER KALINKA click on 5:19 on the video (Amazing)  
<http://www.youtube.com/watch?v=am3GPT6Uqqo>

Watch on You Tube: ANDREA ROST TUMBALALAJKA click on 5:07 on the video  
Direct Link <http://www.youtube.com/watch?v=Zfil4kbGN5U>



EMLÉKSZEL MÉG?- - Placido Domingo& Andrea Rost They dance and sing in Hungarian.  
WATCH ON YOU TUBE: *PLACIDO DOMINGO & ANDREA ROST EM*  
Click on 3:28 on the video.

Link: <http://www.youtube.com/watch?v=cWLjiQGw9n0>

## ROMANCE NO PARAISO

ÀS 20 horas do mesmo dia Christopher telefonou para Carla. Não conseguia entender o motivo de sua ansiedade quando se tratava de um simples encontro que não levaria a nada. Estava indo embora. Talvez nunca mais a visse. Talvez e quase com certeza não voltasse vivo do Vietnam. Não - voltaria sim! O Profeta não disse que ele morreria no Vietnam.

-- “Alô, Carla? Boa Noite”  
-- “Boa Noite”. Respondeu uma voz suave do outro lado.  
-- “Gostaria de vê-la, conversar. Escolha o local”  
-- “OK. Dentro de meia hora no salão de leitura”  
-- “Vejo você lá.”

Desligaram.

Christopher já estava pronto para sair. Resolveu rever sua aparência. Escovou os dentes novamente. Lavou o rosto – novamente – embora tenha acabado de tomar banho. Penteou – novamente – o cabelo, que já estava muito bem penteado. Olhou seu rosto no espelho procurando alguma coisa que pudesse melhorar.

-- “Carla está mexendo com a minha alma” disse ele para o espelho. O espelho não respondeu. Afinal não era o espelho da bruxa malvada e Christopher não era Branca de Neve. Encontraram-se no salão de leitura. Não havia ninguém. Podiam conversar.

Ele contou a Carla alguma coisa do que falou O Profeta. Não podia

## ROMANCE IN PARADISE

At 8pm on that same day Christopher phoned Carla. He couldn't understand the reason for his restlessness. After all it was just a date that would end in nothing. He was about to leave. Maybe he would never see her again. Probably, he wouldn't return alive from Vietnam. No way – Of course he would come back! The prophet hadn't said he would die in Vietnam.

--"Hello, Carla? Good evening"  
--"Good evening". -- She answered in a soft voice.  
--"I'd like to talk to you. You can choose the place."  
--"OK. Within 30 minutes in the reading room"  
--"See you there."

They hung up.

Christopher was almost leaving the room when he decided to take a last look at himself in the mirror. He brushed his teeth one more time. – Even though he had already taken a shower a short time ago. He combed – again – his hair which was, by the way, perfectly done. He looked at his face in the mirror trying to improve his appearance.

-- "She has been stirring my soul" -- he told the mirror. The mirror didn't say a word. After all, that wasn't the witch's mirror and Christopher wasn't Snow White. They met in the reading room. There was nobody there, so they could talk calmly.

He told Carla a little about what the Prophet had said, but those

ser verdade. Suas profecias não tinham nenhum sentido. O pior - ele acreditava no Profeta. Acreditava que seu destino estava traçado e ninguém podia mudá-lo. Carla entendeu a sua angustia e compartilhou-a apertando suavemente suas mãos.

Mudaram o assunto. Ela contou como foi marcante sua adolescência até convencer seu pai que sua vocação era o canto lírico. Era fascinada pelas árias. Ao ouvir Maria Callas cantar - Casta Diva- da ópera Norma de Bellini – lágrimas inundavam sua face mesmo que estivesse no palco. Era consciente da beleza de sua própria voz. Era fascinada pelo “Libreto” – impresso que conta a trama tecida pelo compositor - que deixava longe qualquer drama de filmes. Não foi fácil convencer seu pai - ele não suportava ópera. Falou de sua irmã gêmea – Irmã Carolina, dedicada ao serviço do Senhor – Quanto a amava – Eram gêmeas de alma. Fisicamente diferentes – não eram gêmeas uterina.

## APPASSIONATA

Christopher colocou as duas mãos ao redor da face de Carla e disse “Cante, por favor – Casta Diva”. Beijou-a suavemente nos lábios e ela assim cantou.

RENEE FLEMING CASTA DIVA selecione 7:18 ou LINK DIRETO <http://www.youtube.com/watch?v=Rg4L5tcxFcA>

#####

Casta Diva,  
Casta Diva, che inargenti  
Queste sacre, queste sacre, queste sacre antiche piante  
A noi volgi il bel sembiante;

words couldn't be true. His prophecies made no sense. And even worse - he himself believed in the Prophet. Christopher believed his fate was written and nobody could change it. Carla understood his distress and shared it with him squeezing his hands softly.

They changed the subject. She told him about the striking moments in her youth until she managed to convince her father of her calling a lyrical singer. She was fascinated by the arias. By listening to Maria Callas singing - Casta Diva – from the opera “Norma by Bellini” – tears always fell down my face, even if I was on stage. She was aware of her own astonishing voice. She was fascinated by ” Libreto”– the words that told about the plot – which could overshadow any film. It wasn't easy to convince her father – he disliked opera. She told about her twin sister – Sister Carolina who was devoted to God – how Carla loved her– They were soul mates as well. Physically, they were different – they were just identical twins.

## APPASSIONATA

Christopher took her face in his hands and said” sing, please – Casta Diva”. He kissed her lips softly and then she sang.

RENEE FLEMING CASTA DIVA click on 7:18 on the video.  
DIRECT LINK:

<http://www.youtube.com/watch?v=Rg4L5tcxFcA>

#####

Casta Diva,  
Casta Diva, che inargenti  
Queste sacre, queste sacre, queste sacre antiche piante

A noi volgi,  
A noi volgi il bel sembiante,  
A Senza nube e senza vel  
.....  
.....  
Che regnar, che regnar tu fai  
Tu fai in ciel  
— “Basta de tristeza” exclamou Carla.  
— “Vou lhe dar algo mais alegre”.  
Iniciou a cantar –Habanera - da ópera Carmem de Bizet.

Carmen Monarcha HABANERA OU LINK DIRETO  
Seleciona 5:56 Cantora Brasileira  
<http://www.youtube.com/watch?v=KGeucGl2Sak>

Da tristeza para o sensual - acompanhava o ritmo da canção  
movendo apenas o quadril.  
Quando a canção chegou no ponto  
“L'amour est un oiseau rebelle  
Que nul ne peut apprivoiser”

Christopher interrompeu a canção, passou seus braços pela sua cintura, encostou seus seios no seu peito. Beijou-a longamente. Podia sentir o calor do corpo de Carla e sua dificuldade em respirar, sufocada em um beijo interminável.

## UMA NOITE DE AMOR

-- “ Vamos para algum lugar, vamos fazer esta noite durar eternamente”

A noi volgi il bel sembiante;  
A noi volgi,  
A noi volgi il bel sembiante,  
A Senza nube e senza vel  
.....  
.....  
Che regnar, che regnar tu fai  
Tu fai in ciel  
— “That's enough. No more sadness” exclaimed Carla.  
— “I'm going to give you something cheerful”.  
She began singing –Habanera - from the opera “Carmem by Bizet”.

Carmen Monarcha HABANERA Click on 5:56 on the video.  
Carmen Monarcha is a Brazilian singer. DIRECT LINK  
<http://www.youtube.com/watch?v=KGeucGl2Sak>

From sadness to sensuality – She followed the rhythm of the music by moving her hips.  
When the song reached this point:  
“L'amour est un oiseau rebelle  
Que nul ne peut apprivoiser”

Christopher interrupted the song, he curled his arms around her waist, feeling her breasts against his chest. He kissed her long and deep. He could feel her warm flesh and her slow breathing, stifled with an endless kiss.

## NIGHT OF LOVE

-- “ Let's move somewhere else, let's make this night last forever.”



-- “Christopher! O que tivemos até agora eu nunca mais vou esquecer – Não precisamos de sexo para torná-la inesquecível”

-- “Isto é verdade - mas lembre-se - pode ser a última noite de amor da minha vida” Carla segurou Christopher pela mão e levou-o para fora do salão. Caminharam pela alameda do Cappuccino e pararam em frente ao Apartamento dela.

-- “Vamos Entrar!! Minha companheira foi a Gênova e só volta amanhã”.

Apartamento térreo como todos do Cappuccino. A decoração era a mesma em todos eles. Entraram em silêncio e evitavam se entreolhar. Pareciam ter vergonha do que faziam. Pelas tantas vezes que tinha ido para a cama com uma mulher, isso nunca foi problema. Mas Carla era muito especial.

Sentaram-se no sofá. Conversaram sobre tudo, exceto de amor. Seus lábios diziam uma coisa mas seus olhos só trocavam mensagens de amor. Pararam de falar de repente. Puxou-a lentamente para seus braços; repousou sua cabeça sobre seu peito, acariciou seus cabelos; beijou-lhe os olhos e finalmente um longo beijo selou as mensagens que os olhos refletiram.  
Noite interminável que Christopher nunca esqueceria.

Possuir Carla foi uma benção de Deus para que ele nunca se esquecesse a relação existente entre o sexo e o amor. Amanhecia o dia. Christopher moveu-se com cuidado para não



—“Christopher! What we've been up to now, I will never forget. – We don't need to have sex to make it unforgettable”

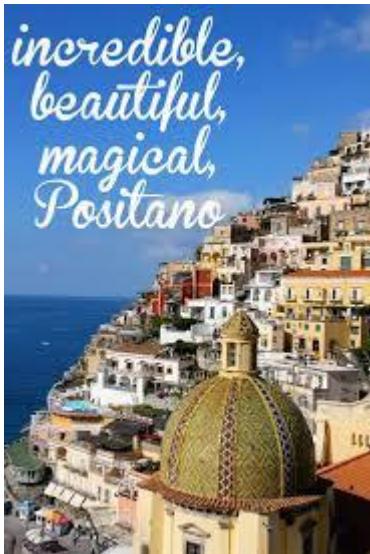
—“That's true - but, please remember – this can be the last night of love in my life” Carla held Christopher's hands and took him outside the reading room. They walked along the Cappuccino lane and stopped in front of her apartment.

—“Let's go!! My roommate went to Genoa and will be back tomorrow”.

Cappuccino only had ground floor apartments, all them were designed the same way. They entered the room in silence and avoided eye contact. They seemed to be ashamed of doing that. Taking into account all the women he had taken to bed, that moment would be no problem, but Carla was very special.

They sat on the sofa, talking about everything, except love. Their lips were saying something, but their eyes were exchanging messages of love. Suddenly they stopped talking. He slowly pulled her into his arms, resting her head on his chest, caressed her hair; kissed her eyes and finally kissed her long and deep, confirming in this way the message of their eyes.  
That was an endless night that Christopher would never forget.

To have her in his arms was a gift of God so he could never forget the relationship there is between sex and love.  
The day was dawning .Christopher moved carefully so as not to



acordá-la. Ela já estava desperta. Seus corpos nus, quentes, despertaram o desejo. Christian possuía-a pensando que essa poderia ser a última vez. Retornou ao seu apartamento e foi recebido pelos dois amigos com uma saraivada de deboches.

-- Ficamos preocupados – perdeu-se no Cappuccino??

-- Acho que o seu F-105 foi derrubado. Olha como ele está todo amassado.

-- Aposto que honrou a USAF - Lutou bravamente até acabar a munição?

Christopher entrou na deles – “Fui derrubado pelo fogo amigo – Pulei de pára-quedas e caí nos braços da mulher mais encantadora deste universo – Ela será minha esposa”.

-- “Dios Mio” Suspirou Filippini - aliviado em pensar que sua filha não era uma simples aventura. Considerava Christopher pessoa séria e não faria a filha de um amigo um objeto de desejo.

-- “Mas ela sabe que você vai se casar com ela?”

-- “Ainda não, saberá amanhã após apresentação da ópera em Positano”

-- “Brindemos a Christopher e Carla – Abra uma garrafa de Champanha”

-- “Só temos cerveja – são 8 e 1/2 da manhã - vamos para o breakfast – brindemos com cappuccino bem quente”.

Mariluci Tardelli chegou pela manhã e juntou-se ao marido e ao grupo. Eram como se fossem seus próprios filhos.

awaken her. However, she had already woken up. Their warm naked bodies, building their desire. Christopher came into her thinking that it could be the last time. He returned to his apartment and was greeted by his two friends who mocked him.

-- We were worried – did you get lost in Cappuccino??

-- I guess your F-105 was shot down. See how it's wrecked.

-- I bet you really honored the USAF - you fought bravely until your ammunition had run out?

Christopher joined them – “I was shot down by the fire, my friend – I parachuted and fell on the most charming woman ever – She will be my wife”.

-- “Dios Mio” Suspirou Filippini – relieved in thinking that his daughter wasn't just a simple adventure. Christopher was thought to be a serious man and wouldn't treat a friend's daughter like an object of desire.

-- “By the way, does she know you're going to marry her?”

-- “Not yet. She is supposed to know about it tomorrow. After her opera performance in Positano”

-- “Let's toast to Christopher and Carla – Open a bottle of champagne”

-- “Unfortunately, we only have beer – it's half past eight - let's have breakfast – let's toast with a very hot cappuccino”.

Mariluci Tardelli arrived in the morning and joined her husband and the group. They were like her own children.

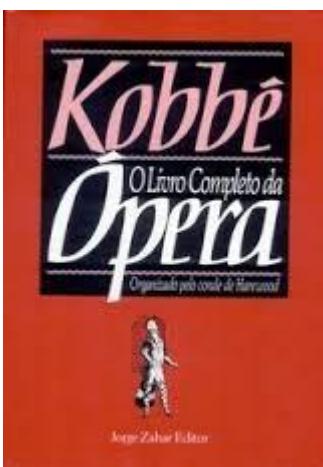
## UMA NOITE NA ÓPERA

Antes de saírem para Positano Christopher explicou aos colegas:  
— Ninguém deveria assistir uma ópera sem conhecer o LIBRETO.  
Nesse impresso conhecemos toda a trama da peça. Sem ler e  
entender o Libreto – não vá à ópera. As tramas são magníficas!!  
Por isso, vamos ler o Libreto agora:

#####

Referência: Leia o KOBBE OPERA GUIDE

“ 1º Acto A acção de "Norma" de Vicenzo Bellini passa-se na Gáulia durante a ocupação romana, cerca de 50 anos antes de Cristo. Os Druidas esperam a chegada de Norma, a Sacerdotisa, que lhes irá dar o sinal para se revoltarem contra os ocupantes. Norma mantém uma ligação secreta com Polione, um romano, do qual tem dois filhos. Norma não sabe, mas Polione ama agora outra mulher, Adalgisa, uma jovem sacerdotisa. Os Druidas transmitem a Norma a decisão que tomaram: quando ela der o sinal, eles matarão os ocupantes, começando por Polione. Norma diz aceitar essa decisão mas, quando fica só, declara o seu amor pelo romano.



O segundo quadro passa-se junto da casa de Norma que esconde os filhos ao ouvir alguém aproximar-se. É Adalgisa que lhe vem pedir para a libertar dos seus votos, confessando estar possuída por um amor sacrílego. Norma cede ao pedido de Adalgisa, e pergunta que amor sacrílego é esse que a leva a tomar uma tal decisão. Adalgisa diz que é um romano que pretende

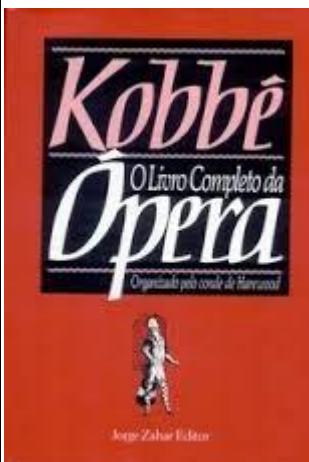
## A NIGHT AT THE OPERA

Before going to Positano, Christopher explained to his friends:  
— Nobody should see an opera without the LIBRETTO at hand.  
In this text we can all know about the plot.— don't go to the opera before reading and understanding it. The plots are amazing! So, let's read the Libretto right now:

#####

Reference: Read the KOBBE's OPERA GUIDE

“Act 1 "Norma" by Vicenzo Bellini is placed in Gallia during the Roman Invasion, around 50 years A.C.. The Druids are waiting Norma's arrival, a priestess who will give them a signal in order to rebel against the invaders. Norma has a secret relationship with Polione, a Roman with whom she has two children. Norma didn't know it, but Polione loved another woman, Adalgisa, an young priestess. The Druids tell Norma the decision they had made: when she gives the signal, they will kill the invaders, starting with Polione. Norma says to agree with that decision, but when she is alone she will tell him about her love for the Roman.



The second scene takes place where Norma hid her children after having heard some footsteps. It was Adalgisa coming to plead with Norma to free her from her vows , confessing to be taken by a profane love. Norma bowed to Adalgisa's pleading, but she asked her about this kind of profane love which leads her to make such decision.

Adalgisa said that it was about a Roman who intended to take her with him to Rome, at that right moment she turned to Polione

levá-la consigo para Roma, e aponta Polione que acaba de chegar para visitar os filhos. Ao compreender o que se passa, Norma revela o seu terrível segredo dizendo que também ela fora seduzida por aquele homem, e expulsa Polione dizendo-lhe para partir sozinho para Roma.

2º Acto O 2º acto inicia-se quando a Sacerdotisa, num acesso de raiva, tenta, em vão, arranjar coragem para matar os próprios filhos. Acaba por pedir auxílio a Adalgisa dizendo-lhe para partir para Roma com Polione levando com ela as crianças nascidas da sua ligação com o oficial romano. Adalgisa aceita. Entretanto os Druidas reúnem-se e decidem pôr os seus planos em execução sem demora, antes que Polione parta, já que dizem que o Consul que o vem substituir é ainda mais cruel. Do campo romano chegam notícias que dizem que Polione está prestes a partir pretendendo levar consigo Adalgisa contra sua vontade, mas recusando-se a levar os filhos de Norma.

A Sacerdotisa revolta-se e diz aos Druidas ter chegado a hora de agir. Polione é preso, mas, quando o Chefe dos Druidas se prepara para o matar, Norma intervém dizendo que ela mesma o fará. Quando fica a sós com Polione, Norma pretende libertá-lo, desde que ele prometa partir sem Adalgisa. Polione recusa. Então Norma regressa ao Templo e confessa a sua traição e a sua culpa, dizendo dever ser sacrificada. A ópera termina com a morte de Norma e de Polione que decide acompanhá-la no sacrifício. “

Chegaram a Positano ao anoitecer. Cidade muito pequena quase incrustada na colina. Na beira mar foi armado um palco para o evento. Passearam pala cidade. Compraram ramalhetes de flores para oferecerem às damas da música.

Antes de entrar Christopher explicou aos amigos que antes do inicio da apresentação principal haverá um PRELÚDIO – árias de outras óperas e até mesmo canções populares cantadas pelo elenco da Compania.

who had already arrived to visit his children and pointed at him. By noticing what was going on there, Norma reveals her awful secret by saying that she had been seduced by that same man as well, and expelled Pollione telling him to go back to Rome alone.

Act 2 begins when the priestess, in a burst of anger, tried, in vain, to pluck up courage to kill her own children. At last she asked for help from Adalgisa telling her to leave for Rome with Polione, taking the legitimate children born from her relationship with the Roman officer. Adalgisa agrees. Although, the Druids are together and have decided to execute their plans of action as soon as possible before Pollione’s departure, after all it’s been said that the Consul has come to replace him, which is even worse. From the Roman camp arrives some news telling that Pollione was about to leave, intending to take Adalgisa with him, even against her will, however he refuses to take Norma’s children with them. When the head of the Druids is about to kill him, Norma inhibits them by saying that she herself would do it. When she is alone with Pollione, Norma intends to free him as he promises to leave without Adalgisa. Pollione refuses. So, Norma returns to the Temple and confesses her betrayal and blame, saying that she should be sacrificed. The opera finishes with the Norma and Pollione’s death who has decided to join her.”

They came from Positano by dusk. A very small town almost that seemed to be embedded in rock. A stage had been setup on the seashore for the event. They strolled through the town. They bought a bunch of flowers to offer to the music divas. Before coming in Christopher explained to his friends that before the main performance would take place a PRELUDE – arias from other operas and even folk music sung by the cast of the opera company.

O local e o cenário sugeria esse entrosamento da cultura clássica e a popular.

Finalmente entraram no recinto. Seus assentos a poucos metros do palco. A orquestra era simples, reduzida, mas o entusiasmo que apresentavam seus membros e o povo de Positano, turistas e o elenco artístico mostrava que vale a pena apresentar-se em Positano.

## AS MAIS BELAS ÁRIAS DA ÓPERA

Iniciada a apresentação.

### PRELÚDIO

**CARLA TARDELLI** com **SEMPRE LIBERA**, representando Violetta da ópera **A TRAVIATA DE VERDI**.

##### INTERNET

ENTRE [www.youtube.com](http://www.youtube.com) ENTRE YOU TUBE :

“*ANDREA ROST SEMPRE LIBERA*” Select 4:39 OU LINK DIRETO (CTrl+Clique)

<http://www.youtube.com/watch?v=A4J9Ocu92Ng>

#####

Segue com **Simone Tardelli** apresentando um show pop com um grupo de canções popular russa:

##### INTERNET

Entre You Tube:**HELENE FISHER KALINKA** select 5:19  
(Excelente)

<http://www.youtube.com/watch?v=am3GPT6Uqko>

The location and the scenery suggested harmony between the classical culture and the popular one.

Finally, they got to the place. Their seats were only a few meters from the stage. The orchestra was small and very simple, however, the excitement shown by its members, the Positano people, tourists and the performance in Positano was worthwhile.

## THE MOST BEAUTIFUL OPERA ARIAS

The performance had begun.

### PRELUDE

**CARLA TARDELLI** in **SEMPRE LIBERA**, playing Violetta from the opera **LA TRAVIATA BY VERDI**.

##### INTERNET

ENTER AT: [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

Watch on you tube : “*ANDREA ROST SEMPRE LIBERA*” Click on 4:39 on the video. Direct link:

<http://www.youtube.com/watch?v=A4J9Ocu92Ng>

#####

The performance went on with **Simone Tardelli** presenting a pop show with a couple of popular Russian songs:

##### INTERNET

Watch on You Tube: **HELENE FISHER KALINKA** click on 5:19 on the video (Amazing)

<http://www.youtube.com/watch?v=am3GPT6Uqko>

#####

Volta a cantar em **yiddish** Carla Tardelli – Canção Judaica do Filme Jornada da Alma – TUM BALALAJKA

#####

ENTRE YOU TUBE: ANDREA ROST TUMBALALAJKA  
SELECT 5:07 OU Link Direto

<http://www.youtube.com/watch?v=Zfil4kbGN5U>

#####

Última apresentação do PRELÚDIO – **CARLA TARDELLI**  
**EMLÉKSZEL MÉG?** - - Placido Domingo & Andrea Rost Cantam em hungarian e dançam. ENTRE YOU TUBE: *PLACIDO DOMINGO & ANDREA ROST EM*(Note que basta EM para pegar a canção toda) Select 3:28 OU LINK DIRETO:

<http://www.youtube.com/watch?v=cWLjiQGw9n0>

#####

Finalmente, tem inicio a apresentação da ópera

## NORMA – DE VICENZO BELLINI

Ao final da apresentação o inesperado acontece: Subiu ao palco um indivíduo de fina aparência com um dos olhos vedados e disse perante uma platéia inteiramente paralisada. Christopher reconheceu o Profeta

— Maestro permita-me fechar este evento casando neste palco, agora, soprano Carla Tardelli com o Capitão Christopher Taylor?

A platéia não sabia o que pensar. Isso faz parte da apresentação?? Neste ponto o maestro não teve escolha e respondeu:

— Sim, permito!! Convido soprano Carla Tardelli e o Capitão

#####

Carla Tardelli singing again in Yiddish– TUM BALALAJKA a Jewish song Soundtrack The Soul Keeper.

#####

WATCH ON YOU TUBE: ANDREA ROST TUMBALALAJKA  
Click on 5:07 on the video Direct Link

<http://www.youtube.com/watch?v=Zfil4kbGN5U>

#####

The last performance of the PRELUDE – **CARLA TARDELLI**  
**EMLÉKSZEL MÉG?** - - Placido Domingo & Andrea Rost Singing in Hungarian and dance. WATCH ON YOU TUBE: *PLACIDO DOMINGO & ANDREA ROST EM*

Click on 3:28 on the video. DIRECT LINK:

<http://www.youtube.com/watch?v=cWLjiQGw9n0>

#####

Finally the opera performance had begun.

## NORMA – BY VICENZO BELLINI

At the end of the performance, the unexpected happened: An elegant person wearing a patch over one eye went on stage and stood before the entirely astonished audience and said.

“Christopher soon recognized that it was the Prophet.”

— Conductor, please, would you let me finish this event by marrying right now the soprano singer Carla Tardelli to the Captain Christopher Taylor on this stage?

The audience didn’t know what to think. Was this part of the performance?? At that moment the conductor had no choice but to respond:

— Yes, I do!! I invite soprano singer Carla Tardelli and the



Christopher Taylor para comparecerem ao palco, espero que pelo menos vocês saibam o que está acontecendo.

A platéia aplaudiu e os dois convidados compareceram.

A Orquestra tomou conta do fundo musical:

#####



ENTRE YOU TUBE:

“MARCHA NUPCIAL LOHENGRIN WAGNER” OU LINK DIRETO <http://www.youtube.com/watch?v=M3g-xtkEaPU> Select 4:37

#####

O profeta colocou uma flor entre os cabelos da noiva.

- Deem as mãos
- Christopher Taylor - Aceita Carla Filippini como sua ligítima esposa?
- Sim, aceito
- Carla Filippini aceita Christopher Taylor como seu ligítimo esposo??
- Sim!! Todos ouviram o galo cantar três vezes, a lua brilhou mais forte – era noite de lua cheia – mass – não havia galos em Positano.

-- Perante Deus eu os declaro casados - seu amor será eterno mesmo depois da morte. O Profeta apresentou aos noivos duas alianças que foram colocadas nos seus dedos. A platéia toda aplaudiu em pé sem saber se o casamento era real.



Capitain Christopher Taylor to come up on stage. I hope, at least, you both know what is happening.

The audience applauded and the

couple went on stage.



The orchestra took charge of the musical background.

#####

WATCH ON YOU TUBE:

“MARCHA NUPCIAL LOHENGRIN WAGNER” OU LINK DIRETO

<http://www.youtube.com/watch?v=M3g-xtkEaPU> Click at 4:37on the video.

#####

The Prophet put a flower in the bride's hair.

- Give your hands to each other.
- Christopher Taylor - Do you take Carla to be your lawfully wedded wife?
- Yes, I do.
- Carla Filippini do you take Christopher Taylor to be your lawfully wedded husband?
- Yes!! Everybody heard the rooster crow three times, the moon shone brightly– there was a full moon – however – there weren't any roosters in Positano.

-- In the sight of God, I now pronounce you husband and wife. - your love will last forever, even after your death. The Prophet held the two rings and gave them over to the engaged couple who placed the rings on each other's fingers. All of the audience stood up while applauding; having no idea that it was a real wedding.

Foram todos comemorar na Cantina Romana.  
Casaram-se perante o Consulado dos EUA em Sorrento.  
Filippini e Mariluci Tardelli estavam tão felizes quanto os noivos  
– eram os pais da noiva e amavam a ambos.  
A lua de mel durou pouco – Até 31-01-1968.

Os EUA formalizaram a guerra contra o Vietnam do Norte. Todos os militares foram chamados imediatamente aos seus quartéis.  
— “Adeus Carla – lembre-se nem a morte nos separa”.

[RETORNO AO MENU](#)

They went to celebrate in the Roman canteen.  
They got married in front of a U.S. Consular officer in Sorrento.  
Filippini and Mariluci Tardelli were as joyful as the couple – They  
were the bride's parents and loved them both.  
The honeymoon lasted for a short period of time – Until 01-31-  
1968.  
The U.S. formalized the war against North Vietnam. All enlisted  
men were immediately called to their headquarters.  
--"Good-bye, Carla – remember, not even death can separate us".

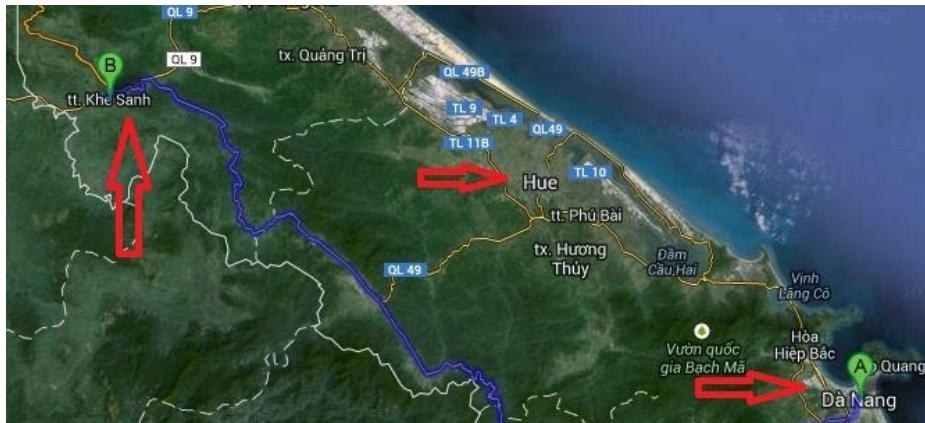
[RETURN TO MENU](#)

~~~~~

# O ÚLTIMO MENSAGEIRO DE DEUS

## LIVRO 04 VIETNAM, VIETNAM

S



## Operações de combate no Vietnam

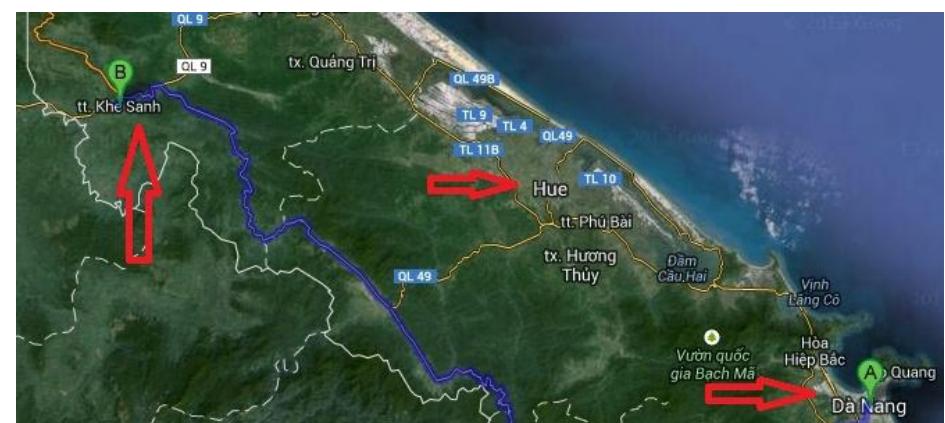
00. Em Março de 1968, uma expedição terrestre ([Operação Pegasus](#)) foi executada por uma força-tarefa combinada de Fuzileiros Navais, Exército dos Estados Unidos e Exército do Vietnã do Sul. Essa expedição conseguiu romper o cerco aos *Marines*, constituindo-se em vitória tática dos Fuzileiros Navais, vitória sem implicações estratégicas no conflito do Vietnã.

Entre no you tube : [www.youtube.com](http://www.youtube.com) ou [www.google.com.br](http://www.google.com.br)  
Pesquisar: GUERRA VIETNAM COMBATES AÉREOS  
selecionar 44'36" duração

OU LINK DIRETO SE ESTIVER LENDO ON LINE - CLIQUE  
<http://www.youtube.com/watch?v=vkgZtDDL0wg>

# THE LAST MESSENGER OF GOD

## BOOK 04 VIETNAM, VIETNAM



## Combat Operations in Vietnam

00. In March 1968, a terrestrial expedition (**Operation Pegasus**) was executed by a task force that was made up of U.S. Marines, U.S. Army and the South Vietnamese Army. This expedition was able to break the siege against the Marines, resulting in a tactical victory for the Marines without affecting the tactics during the conflict in Vietnam.

Watch on you tube : [www.youtube.com](http://www.youtube.com) or [www.google.com.br](http://www.google.com.br)  
Search for: GUERRA VIETNAM COMBATES AÉREOS click  
on 44'36" on the video.

DIRECT LINK IF YOU'RE READING ONLINE:  
<http://www.youtube.com/watch?v=vkgZtDDL0wg>

## O ÚLTIMO MENSAGEIRO DE DEUS LIVRO 04 VIETNAM, VIETNAM

### REGRESSO AO INFERNO – Janeiro de 1968 –

1. Em cumprimento às ordens recebidas para imediata apresentação às suas unidades nos EUA, assim o fizeram. Em menos de 24 horas já estavam voando sem saberem exatamente seus destinos. Somente tinham certeza que voavam para o inferno do Vietnam.

2 As notícias eram quentes. Hué estava cercada. Saberiam mais em operações de guerra. Apresentaram-se na USAF Base de DA NANG, Vietnam do Sul, comandada pelo USAF Colonel L. DeBarros, em pleno campo de batalha. Major Filipinni foi designado Comandante da Esquadrilha dos F-105 Thunderchief aviões caça-bombardeiros; grupo de 12 aviões - entre eles os dos Capitães Christopher e René.

3. Os F-105 Thunderchief, de um ou dois tripulantes, eram caças-bombardeiros supersônicos usados para localizar e destruir as estações móveis de lançadores de mísseis Vietnamitas em terra. Eram capaz de voar a uma veleidade supersônica March 2, ao nível do mar e capazes de conduzir uma bomba nuclear. Ganhou carinhosamente o apelido de “Thud”.

4. Em 31-01-1968 – feriado de ano-novo lunar chamado de Tet Nguyen Dan - tem inicio à Ofensiva do Tet como designado pelos comunistas. O governo comunista do Vietnam do Norte e seus aliados, os guerrilheiros da Frente de Libertação denominados vietcongues atacam simultaneamente várias cidades do Vietnam do Sul. Essa operação ficou conhecida como a “Ofensiva do TET”

## THE LAST MESSENGER OF GOD BOOK 04 VIETNAM, VIETNAM

### RETURN TO HELL – January 1968 –

In carrying out orders to immediately report to their units in U.S., they did so. In less than 24 hours they were flying without knowing exactly what their destination was. They were only sure they were flying to the Vietnam Hell.



2. The news was astonishing. Hué was surrounded. They'd know a little more about war operations. They reported to the USAF on the DA NANG air base, South Vietnam, commanded by USAF Colonel L. DeBarros who was right in the battlefield. Maj. Filipinni was appointed squadron commander of the F-105 Thunderchief fighter-bomber aircraft; a fleet of 12 aircraft – among them were the Captains Christopher and René.

3. The single or two seat F-105 Thunderchief, was a supersonic fighter-bomber used to find and destroy Vietnamese surface-to-air missile sites. They were able to fly at supersonic speeds. Mach 2, at sea level and capable of delivering and dropping nuclear bombs. The F-105 Thunderchief received the affectionate nickname 'Thud'.

4. On 01-31-1968 – a lunar new year holiday, also called Tet Nguyen Dan – the “Tet offensive” started as designated by the communists. The North Vietnamese communist government and its allies, the guerillas in the frontlines of freedom called the Vietcong launched a wave of attacks against different South Vietnamese cities simultaneously. This war operation became best

## **5.A BATALHA DE HUÉ – Capital Imperial do Vietnam**

**Briefing** – Reunião de oficiais para receber detalhes de uma operação de combate.



USAF- Coronel DeBARROS – Comandante da Base Aérea de DA NANG - faz explanação detalhada das táticas a serem usadas na próxima missão. Dar suporte a Hué, cercada pelos Vietnamitas.

6. “O combate em terra é de 2.500 US Marine Corps contra 10.000 vietcongs.

-- “A sobrevivência depende de missões como agora vamos realizar; Esta é a vigésima missão sobre HUÉ” – disse o Coronel DeBarros

-- “O fogo anti-aéreo inimigo, e a difícil localização das plataformas móveis de lançamento torna esta missão das mais perigosas que já enfrentamos. Helicópteros CH\_46 Sea Knight vindos de Dong HA estão incorporados a esta missão”.

7. -- “A ordem que Hué não pode ser danificada foi revogada; a cidade está cercada e o aeroporto de TAY LOC e a Base Aérea de PHU BAY a 16 Km de HUÉ estão sob ataque. Esta batalha já dura mais de um mês; está na hora de terminá-la”.

Finalizou com o plano de vôo e a tática de combate a ser usada.

-- “Aos seus aviões. Deus os abençoe”.

known as ” the TET offensive”

## **5. BATTLE OF HUÉ – Imperial Capital of Vietnam**

**Briefing** – Officer meeting to receive details about the combat operations.



USAF- Colonel DeBARROS – DA NANG base air commander – explained in detail the next mission tactics to be used. To provide support to Hué, which was surrounded by the Vietnamese.

6. *“There are 2,500 U.S. Marine Corps against 10,000 Vietcong in on the ground combat.*

--” Survival depends on missions such as the one we are going to execute; this is the twentieth mission over HUÉ” – Said Colonel DeBarros”.

--” The enemy antiaircraft fire and the difficulty of finding the mobile launch platform, has turned this mission into one of the most dangerous ones that we have ever faced. Marine CH-46 Sea Knight Helicopters which have come from Dong HA have been incorporated into this mission”.

7. --”The order, in which Hué couldn’t be damaged has been withdrawn; the town is surrounded, the airport of TAY LOC and the air base of PHU BAY 9.9 miles from HUÉ are under attack. This battle has already lasted over a month; it’s time for it to end.”

He finished talking about the flight plan and the combat tactics to be used.

--”Go to your aircraft. God bless you”.

## EM COMBATE

### 8. VEJA O VÍDEO DE UM CAMBATE AÉREO:

%%%%%%%%%%%%%%

Entre no you tube : [www.youtube.com](http://www.youtube.com) ou [www.google.com.br](http://www.google.com.br)

Pesquisar: GUERRA VIETNAM COMBATES AÉREOS

selezione 44'36" duração

OU LINK DIRETO SE ESTIVER LENDO ON LINE - CLIQUE

<http://www.youtube.com/watch?v=vkgZtDDL0wg>

%%%%%%%%%%%%%%

9. Ao embarcar no F-105 Cristopher fez o sinal da cruz e pensou “O Profeta não disse que eu morreria no Vietnam. Se isso acontecer – Senhor – Olhai por Carla”. René disse apenas “ Alea jacta est” – “ A sorte está lançada ”. Assim falou um certo general romano ao entrar em combate.

10. Voavam sobre a área em combate. O líder da esquadrilha designou dois aviões F-105 ( Kingfish 03 e 04) para atacarem pelo leste enquanto ele - Kingfish 01 e Kingfish 02 atacariam pelo sul, forçando os canhões anti-aéreos dividirem-se na defesa.

Christopher e René – tripulando Kingfish 02 – localizaram duas plataformas de lançamento de mísseis SAM.

11. Abriu fogo usando um Shrike míssil, desenhado para combate ar-terra – destruindo o radar da 1<sup>a</sup> plataforma. Kingfish 01 abriu fogo destruindo a 2<sup>a</sup> plataforma em impacto direto. Sua consciência doeu. Usou uma Cluster Bomb - um tipo de bomba constituída de inúmeras bombas menores que se espalham em uma grande área, tornando-se perigosas por muitos anos.

## IN COMBAT

### 8. WATCH A VIDEO OF AN AIR COMBAT:

%%%%%%%%%%%%%%

Enter at: [www.youtube.com](http://www.youtube.com) or [www.google.com.br](http://www.google.com.br)

Search for: GUERRA VIETNAM COMBATES AÉREOS  
click on 44'36" on the video.

DIRECT LINK IF YOU'RE READING ONLINE –

<http://www.youtube.com/watch?v=vkgZtDDL0wg>

%%%%%%%%%%%%%%

9. After boarding the F-105 Christopher made the sign of the cross and thought "The Prophet hasn't said that I would die in Vietnam. If it happens – Lord – Look after Carla". René just said "Alea jacta est" – "The die is cast". Thus spoke a certain Roman general when joining in battle.

10. They were flying over the combat zone. The squadron leader appointed two F-105 ( Kingfish 03 and 04) aircraft for attacking from an easterly direction while he - Kingfish 01 and Kingfish 02 – would attack from the South forcing the anti-aircraft gunfire to execute a defensive split. Christopher and René – operating the Kingfish 02 – detected two surface-to-air missiles "SAM".

11. They fired a Shrike missile which was designed for air ground combat – destroying the first platform radar. Kingfish 01 opened fire and the second platform was destroyed by a direct hit. He felt guilty. He had used a cluster Bomb – which is a type of bomb containing multiple explosive submunitions that disperses small bombs over a wide area, which may continue to be dangerous even after a long time.

12. O sucesso durou pouco. Kingfish 02 com Christopher e René foi atingido pelo fogo antiaéreo. Ambos ejetaram. Neste ponto do combate os outros dois F-105 foram colocados fora de combate por uma esquadrilha de MIG-17. Kingfish 03 explodiu e Kingfish 04, danificado, conseguiu retornar à base. Major Filippini ainda não sabia que estava sozinho nesse combate.



13. Voava circulando os para quedas de Christopher e René e transmitia sua posição para o Centro de Resgate em Combate. O Air-Rescue-Service HC-130 – Helicóptero de Resgate – pilotado pelo Major John entra na área. Major Filippini deteta um MIG-17 voando para atacar e partiu para o combate.

dificultava as manobras de combate no ar. Mas a velocidade de disparo espalhou uma rajada de fogo - uma, pelo menos – atingiu o MIG-17 que explodiu.

Seu tanque de combustível estava vazio. Deixou a área de combate e direcionou sua aeronave para o ponto de encontro para reabastecimento com o KC-135 – avião tanque – estacionado no Laos.

15. Christopher e René procuravam manter seus para quedas descendo juntos. Viram o helicóptero de resgate acompanhando a descida. A alegria durou pouco. Um MIG-17 aproximou-se do

12. The success didn't last long. Christopher and René were aboard the Kingfish 02, when they were hit by anti-aircraft fire. Both ejected out of the plane. At this moment two other F-105s were shot down by the MIG-17 squadron and had to withdraw from the combat. Kingfish 03 exploded and Kingfish 04 was damaged but managed to return to its base. Maj. Filippini still didn't know he was completely on his own in combat.

13. They were flying around Christopher and René's parachutes transmitting their position to the Combat Search and Rescue. The Air-Rescue-Service HC-130 – Rescue Helicopter – operated by Maj. John was flying over the area. Maj. Filippini detected a



MIG-17 ready for the attack so he went on the attack as well.

14. Salvou sua vida o canhão 20mm instalado em baixo do seu avião, considerado pesado, sem precisão de tiro e

shooting and made air maneuvers even more difficult. However, the speed shooting spread a fire burst - at least, one of them – hit the MIG-17 which exploded.

His fuel tank was empty. He left the combat zone behind and flew his aircraft to the meeting place to be refueled by a KC-135 – air tanker – awaiting in Laos.

15. Christopher and René tried to keep their parachutes together while going down. They saw the rescue helicopter observing them descend. However, their happiness didn't last long. A MIG-17

helicóptero e abriu fogo. O helicóptero explodiu exatamente quando Christopher e René tocavam o solo.

16. O terreno era limpo e plano com uma parede de floresta a 200 metros do ponto de descida. Livraram-se dos para quedas. Sacaram suas pistolas e correram em direção a floresta. Corrida curta – menos de 100 metros. Um grupo de vietcongues saiu da floresta e posicionou-se em linha na entrada. Não atiraram. Christopher ordenou a René: “Largue sua arma. Deixe-a no chão. Levante as mãos. Eles querem prisioneiros. Os mortos não falam.”

# CHRISTOPHER E RENÉ TORNARAM-SE



## PRISIONEIROS DE GUERRA.



[RETORNO AO MENU](#)

approached the helicopter and opened fire. The helicopter blew up right at the moment when Christopher and René reached the ground.

16. The ground was clean and flat with a forest 200 meters from them which looked more like a great wall. They got rid of the parachutes, pulled out their guns and ran toward the forest. A sprint – of less than 100 meters. A group of Vietcong came out the forest and positioned themselves in a line at the entrance. Do not shoot.

Christopher ordered René: "Drop your gun. Leave it on the ground. Raise your hands. They want prisoners. The dead cannot speak."

# CHRISTOPHER AND RENÉ BECAME



# PRISONERS OF WAR



[RETURN TO MENU](#)

11. *What is the primary purpose of the following statement?*

## **S O ÚLTIMO MENSAGEIRO DE DEUS**

### **LIVRO 05 – RAIDERS IN THE SKY**

#### **ASSIM FALOU O PROFETA**

“ Serás resgatado pelos Cavaleiros do Céu “



#### **HISTÓRICO DA GUERRA – Batalha de Hué:**

Em 24 de fevereiro de 1968, o palácio imperial no interior e no centro da Cidadela foi finalmente tomado aos norte-vietnamitas e a companhia Pantera Negra da 1<sup>a</sup> divisão do exército da República do Vietnã dali retirou a bandeira vietcong azul, vermelha e com uma estrela dourada em seu centro, que ali flamejava desde 31 de janeiro. Alguns dias depois, os norte-vietnamitas abandonaram completamente a cidade

Travada com uma grande cobertura diária dos meios de comunicação, a guerra levou a uma forte oposição e divisão da sociedade norte-americana, que gerou os Acordos de Paz de Paris em 1973, causando a retirada das tropas do país do conflito. Ela prosseguiu com a luta entre o norte e o sul do Vietnã dividido, terminando em abril de 1975, com a invasão e ocupação comunista de Saigon, então a capital do Vietnã do Sul e a rendição total do exército sul-vietnamita.

## **ÚLTIMO MENSAGEIRO DE DEUS**

### **BOOK 05 – RIDERS IN THE SKY**

#### **THUS SPOKE THE PROPHET**

“You will be rescued by the Raiders in the Sky “



#### **WAR RECORD – Battle of Hué:**

On February 24, 1968, the Imperial Palace in the center of the Citadel was finally taken from the North Vietnamese. The 1st Black Panther Company division of the Army of the Republic of Vietnam took down the Viet Cong flag which was blue and red with a gold star in the center, and had been flying since January 1st. A few days later, all the North-Vietnamese left the city.

The U.S media provided wide daily coverage, arousing great opposition and dividing the public. This led to The Paris Peace Accords in 1973, resulting in the withdrawal of troops from the country. Even so the war went on between the North and South Vietnamese. It ended in April 1975, after the communist invasion and occupation of Saigon, the capital of South Vietnam at that time. The North Vietnamese army made a full surrender

.

Para os Estados Unidos, a Guerra do Vietnã resultou na maior confrontação armada em que o país já se viu envolvido, e a derrota provocou a 'Síndrome do Vietnã' em seus [cidadãos](#) e sua sociedade, causando profundos reflexos na sua [cultura](#), na [industria cinematográfica](#) e grande mudança na sua política exterior, até a eleição de [Ronald Reagan](#), em [1980](#).

As forças comunistas do norte sofreram pesadas baixas na batalha de Hué. Os sul-vietnamitas afirmam ter matado cerca de 3 mil deles,<sup>4</sup> enquanto os norte-americanos contam 1.500 mortes infringidas ao inimigo; cerca de 3 mil foram também mortos fora da cidade. Também houve um grande número de mortes entre civis, devido aos massacres cometidos pelos soldados norte vietnamitas entre a população da cidade, durante o mês em que a ocuparam. Após a batalha, os soldados aliados encontraram sepulturas coletivas dentro da cidade e em seus limites, contendo aproximadamente 2.800 corpos de moradores assassinados, por serem considerados uma ameaça à vitória comunista. Algumas destas vítimas também foram assassinadas por soldados sul-vietnamitas por, segundo eles, terem colaborado com o inimigo.

Militarmente, a batalha de Hué foi uma vitória tanto para os Estados Unidos como para o Vietnam do Sul. Cerca de 12 mil inimigos, o efetivo de uma divisão, foi expulsa de Hué após invadi-la, sofrendo mais de 5 mil mortes em um mês de combates. Entretanto, para a [opinião pública](#) norte-americana, ela foi o começo do fim. Dali em diante, o povo americano passou a rejeitar a idéia de enviar seus jovens e seus homens para morrer no Vietnam, e durante os cinco anos seguintes o envolvimento dos EUA na guerra foi gradualmente diminuindo, até a saída final de todas as tropas americanas do país em [1973](#).

For the United States, the Vietnam War, was the greatest confrontation in which the country had been involved. The failure caused 'Vietnam Syndrome' in its [citizens](#) and social life, causing a deep reflection in its [culture](#), the [film industry](#), and a great change in foreign policy, until [Ronald Reagan's](#) election in [1980](#).

The communist forces from the North suffered heavy losses in the Battle of Hué. The Southern Vietnamese confirmed 3,000 casualties while the Americans summed up 1,500 enemy killed; and around 3,000 had been killed outside the town. A large number of civilians had also been killed, due to the massacres committed by the North Vietnamese soldiers against citizens in the town during the month in which they were there. After the battle, the allied found mass graves in the town and within its boundaries. About 2,800 dead bodies of residents had been found as they had been considered a threat to the communist victory. Some of these victims were also killed by South Vietnamese soldiers, because they were thought to have cooperated with the enemies.

The Battle of Hué was a military victory for both the U.S. and South Vietnam. Approximately 12,000 enemy, the effective number of a division, were expelled from Hué after it had been invaded, as they had suffered 5,000 deaths during the month of combat. Nevertheless, according to American [public opinion](#), that was the beginning of the end. From that moment on, American citizens began to reject the idea of sending its young and adult men to die in Vietnam, and during the next 5 years American involvement in the war gradually decreased, until the complete withdrawal of troops from the country in [1973](#).

A luta terminou com a vitória e a ocupação da cidade destruída pelos norte-americanos e sul-vietnamitas, a um custo de cerca de 12.300 baixas de ambos os lados e mais de 5.600 vítimas civis, mortos durante a batalha ou executados pelos invasores norte-vietnamitas, antes do início da contra-ofensiva aliada ou durante a retirada, após a derrota.

## ***PRISIONEIROS DE GUERRA***

### ***Em algum lugar no Norte Vietnam***

Christopher e René tiveram as mãos amarradas para trás e uma corda passada em seus pescoços com a ponta nas mãos de um soldado. Chegaram ao quartel dos Vietconges e levados a presença do comandante – baixo, magro e sisudo. Surpreendeu pela polidez e inglês perfeito. Falava macio e foi determinante:

-- “Sejam bem-vindos. Serão tratados como prisioneiros de guerra e de acordo com a Convenção de Genebra. A Convenção lhes dá o direito de tentar fugir.”

-- “É prerrogativa sua tentar. É prerrogativa minha fuzilá-los se a tentativa falhar. Cada fugitivo deverá escolher dois do seu pavilhão para serem fuzilados juntos com ele. Não façam gente inocente morrer com vocês”.

-- “Qualquer tentativa de rebelião, indisciplina, recusar alimentação ou greve de fome será punida com a execução sumária dele e mais um inocente escolhido por ele”.

— “Lamento muito. Estou lhes mostrando o caminho da sobrevivência”.

-- Depois de vencermos esta guerra todos os prisioneiros serão

The fighting ended in victory and the occupation of the city by the Americans and by the South Vietnamese. It resulted in around 12,300 losses to both sides and more than 5,600 civilian casualties who had been killed during the battle or executed by the North Vietnamese invaders, before the beginning of the allied counter-offensive and during the withdraw after the failure.

## ***WAR PRISONERS***

### ***Somewhere in North Vietnam.***

Both Christopher and René had their hands tied behind their backs and a rope around their necks while the end of the ropes were held by a soldier. They got to the Viet Cong headquarters and were led to the commander – a short, thin and austere man. They were surprised by his posture and perfect English. He had a soft voice, although firm:

-- “Welcome. You are going to be treated like war prisoners according to the Geneva Convention. The convention gives you the right to try to escape.”

-- “This is your choice. It's my choice to execute you if you should fail. Each fugitive will have to choose two others from it's pavilion to be executed with him. Don't let innocent people die because of you”.

-- “Any attempt at rebellion, indiscipline or hunger-strikes will be punished with summary execution, both yours and an innocent individual chosen by you”.

— “I am sorry, but I need to show you how to survive”

.

-- After we win this war, every prisoner will be free.

libertados.

Juntaram-se aos outros. Eram 3 alojamentos. O mais graduado dos prisioneiros era o Coronel Johnson. Ele foi enfático:

-- “Qualquer tentativa de fuga será suicídio. Aguardem o momento apropriado”.

## ***PRESENÇA DE CARLA***

Christopher e René se recolheram ao alojamento-dormitório.

-- “Que guerra infame! Não posso esquecê-la nem quando durmo. Não sonho; só tenho pesadelos. Boa noite irmão. Exclamou Chris com olhar de tristeza”.

Deitou-se na cama desconfortável, pequena para seu tamanho. Afundou a cabeça no travesseiro. E como sempre fez todas as noites – meditava – transportando-se para um mundo bem melhor – o mundo de Carla .

Sentiu a presença de Carla; sentiu suas mãos em sua cabeça e seus dedos navegarem entre seus cabelos procurando consolá-lo de um destino tão cruel. Moveu-se para um lado da cama cedendo espaço para Carla deitar-se ao seu lado.



Ouviu Carla sussurrar ao seu ouvido:

– Durma; estarei sempre com você, onde quer que você esteja.

Sentiu a presença de mais alguém – viu um rosto Projetado no espaço. Reconheceu o rosto do Profeta. Dos seus olhos veio a mesma mensagem recebida em Sorrento: “Serás resgatado pelos Raiders do Céu ”.

They joined the others. There were 3 lodgings. Colonel Johnson was the most educated among the prisoners and said emphatically:

-- “Any attempt to escape will be like suicide. Wait for the right moment”.

## ***CARLA'S PRESENCE***

Christopher and René walked into their lodging rooms.

--“What a stupid war! I cannot forget it, even when I’m sleeping. I have no dreams just nightmares. Good night buddy, exclaimed Chris, with sadness in his eyes”.

He laid on his uncomfortable bed, too small for his size.

He sank his head into the pillow and did what he usually did every night – he meditated – he was taken to a better world – Carla’s world.

He felt Carla’s presence; felt her hands on his head and her fingers threading through his hair trying to comfort him in the face of such a cruel fate. He turned to the other side of the bed so Carla could lie down by his side.



He heard Carla whispering in his ears:

– Fall asleep; I’ll always be with you, wherever you go.

He could feel not only her presence in the room but the presence of somebody else – when suddenly; he saw a face projected in the emptiness. He recognized the Prophet’s face.

From his eyes came the same message he had received in Sorrento: “You will be rescued by the Horsemen in the Sky”.

Adormeceu entre os seios de Carla sentindo o cheiro do seu corpo. Vinte dias após sua chegada, às 23 horas, a sirene do alarme soou por todo o campo. Ouviu-se vários disparos. O guarda do pavilhão entrou e ordenou:

— “Permaneçam deitados”.

Manhã seguinte: Os fugitivos eram do pavilhão C. Todos foram recapturados.

Às 09:00 horas - toque de reunião no pátio interno. O Comandante do Campo assim falou:

— “Estes dois prisioneiros tentaram fugir e foram recapturados”.

Apontou para um deles e ordenou:

— “Escolha 2 prisioneiros do pavilhão C. Permaneça um minuto diante de cada um, olhando diretamente nos seus olhos e diga:

— “Você vai morrer comigo”

— “Se não cumprir a minha ordem exatamente como mandei – você e mais quatro prisioneiros que eu escolher serão fuzilados.

O fugitivo, com lágrimas nos olhos aproximou-se do grupo. Tinha que escolher! Um dos prisioneiros do pavilhão C saiu de formatura, parou em frente a ele e disse: “Eu vou com você”. O Comandante ordenou:

: -- “Fuzilem somente o voluntário”. E assim foi feito!

— “Não aceito voluntários! Você tem de escolher! Como minha ordem não foi cumprida - já não bastam dois - Selecione quatro - faça-o agora”.

E assim foi feito.

— “Posicione-se em frente ao grupo do pavilhão C e diga em voz bem alta: Despeço-me de vocês. Não sejam idiotas como eu! Nunca tentem Fugir”

O fugitivo cumpliu a ordem. Os cinco foram fuzilados.

He fell asleep on Carla's breast, aware of the smell of her body. Twenty days after his arrival at 11pm, the siren sounded throughout the camp. Many shots were heard. The pavillion guard came in and ordered them:

— “Lay down and stay still”.

The next morning all the fugitives from pavillion C were recaptured.

At 09am – the siren sounded for the meeting in the courtyard. The camp commander thus spoke:

— “These two prisoners tried to escape, but were recaptured”.

Pointing to one of them he ordered:

— “Choose 2 prisoners from pavilion C. Stay in front of each one of them for 1 minute, looking directly into their eyes and say -- “You are going to die with me”

— “If you don't carry out my order exactly as I've said – you plus 4 prisoners who I am going to choose will be shot.

The fugitive, with tears in his eyes approached the group. I have to choose! One of the prisoners from pavillion C walked out of his line, stopped in front of him and said: “I'll go with you”.

The commander ordered:

: -- “Shoot only the volunteers”. And so it was done!

— “I don't accept volunteers! You must choose! As my order wasn't carried out – only two of you are no longer enough – Choose four – Do it now”.

And so it was done.

— “Take your place in front of the group from pavilion C and say out loud: Farewell to all of you. Don't be a fool like me! Never try to run away”

The fugitive carried out the order. The 5 prisoners were shot.

Voltou-se para o segundo fugitivo:

--“ Escolha dois.....”

As suas ordens foram cumpridas na exata. Mais três foram fuzilados.

Nos 2 anos seguintes – cinco tentativas de fuga – nenhuma com sucesso. Quinze prisioneiros foram fuzilados.

Ao final do segundo ano o comandante do Campo selecionou 20 prisioneiros, entre eles Christopher e René.

-- “Vocês foram selecionados para terem a honra de participarem do projeto Fisico-Emocional no Resort 21 – Se pensam que já conhecem o inferno - estão enganados - o inferno vocês vão conhecer agora: o RESORT 21”

## RESORT 21 – O INFERNO

Foram transportados em caminhão fechado com as mãos amarradas e os olhos vedados - não podiam ver o exterior – nem a posição dos guardas. Após 6 horas de viagem chegaram ao Resort 21. Saudação do comandante do Resort 21 em inglês perfeito e cheio de deboche:

-- “Resort significa “Local de lazer – vocês vão se divertir e 21 “é uma homenagem aos nossos aviões de combate MIG-21” -- “Tirem toda roupa, tomem um bom banho como para um encontro com a namorada” – “Devem estar cansados – tenham uma boa noite de sono”. E assim foi.

-- Hum! Isto não me parece o inferno. E tiveram uma boa noite de sono em alojamento para apenas 20 pessoas.

Turning to the second group:

--“Choose two.....”

His orders were promptly carried out. And 3 more prisoners were shot.

In the following 2 years – there were 5 attempts to escape – no attempt succeeded. 15 prisoners were shot.

At the end of the second year the camp commander chose 20 prisoners, Christopher and René were among them.

-- “You were chosen to have the honor of participating in the emotional and physical project in Resort 21– If you think you know hell – you are completely wrong – you are about to know what real hell is right now: The RESORT 21”

## RESORT 21 – THE HELL

They were driven in an enclosed truck with their hands tied behind their backs and blindfolded – they could not see outside – or where the guards were. After a 6 hour trip they arrived at the Resort21. Greeting them, the commander of the Resort 21, said in a mocking manner, although with a perfect English accent:

-- “Resort means “Leisure centre” – You are going to have fun and by the way, 21 “it’s a paid homage to our MIG-21 combat aircraft ” -- “Take off all your clothes, take a good shower as if you were going on a date” – “ I’m sure you must be tired – get a good night’s sleep”. So it was.

-- Hum! This does not seem like hell – and they got a good night’s sleep in a barracks for just 20 people.

## O PRESENTE DE SATANÁS

Chega a Base Aérea uma viatura do Resort 21 escoltado por tropas americanas. Dentro da viatura dois soldados vivos e mutilados e – mais dois esquartejados – faltando pedaços do corpo . Uma nota dizia:

—“ Voltem para casa ou todos terão o mesmo fim !! Os dois sobreviventes lhes atualizarão sobre os novos métodos e nova tecnologia que usamos. Não tocamos em um fio de cabelo de seus homens. Os corpos foram esquartejados pelos dois prisioneiros vivos - tiveram a opção: Voltarem vivos ou esquartejados. Nós não cometemos essas barbaridades. Segue a lista dos hóspedes do Resort 21. Por favor, avisem as famílias. Isto é uma recordação de My Lai”.

Major Filippini conferiu a lista – Os nomes dos Capitães Christopher e René estavam incluídos. Lembrou-se das palavras de Christopher –“ O Profeta não disse que eu morreria no Vietnam “. Masss o Profeta disse “ Serás prisioneiro de guerra e serás resgatado pelo cavaleiro do céu”.

Naquela noite a estação rádio fez o 5º contato com um transmissor anônimo – denominado SK1 - sempre com a mesma mensagem: “Destruam este inferno mesmo que isso custe a vida de todos nós”. No 6º contato a mensagem dizia; “ Os prisioneiros do Resort 21 serão transferidos amanhã às 08:00 para outra unidade a 12 quilômetros daqui, por dois dias, para reforma dos laboratórios e equipamentos – Ataquem agora”.

## RIDERS IN THE SKY

**Background music: Ghost Riders in the sky – Johnny Cash**  
<https://www.youtube.com/watch?v=Mynzbmrtp9I>

## THE GIFT OF SATAN

A vehicle arrived at the airbase escorted by the American troops. Inside the vehicle there were two mutilated soldiers, but still alive, plus – two men missing limbs – A note said:

—“Go back home or everybody is going to have the same fate!! Both of the survivors will tell you about the new methods and technologies we use. We didn't even touch a strand of your men's hair. The bodies were dismembered while the two prisoners were alive – they had a choice: Go back home alive or be dismembered. We do not commit such atrocities. Here is the guest list of the Resort 21. Please, notify the families. It's a souvenir from My Lai”.

Maj. Filippini checked the list – Captains Christopher and René's names were included. He remembered Christopher's words –“The Prophet didn't say that I would die in Vietnam “. However the Prophet said “You will be a war prisoner and will be rescued by the Horsemen in the Sky”.

That night the radio station made it's 5th contact with an anonymous person – using the alias SK1 – the same message as always: “Destroy this hell even if it costs your life.” The 6th message said; “ The prisoners from the Resort 21 will be transferred tomorrow morning at 8 o'clock to another unit, it's 7.4 miles from here, for only two days so the equipment and the lab might be repaired – Attack now”.

## RIDERS IN THE SKY

**Background music: Ghost Riders in the sky – Johnny Cash**  
<https://www.youtube.com/watch?v=Mynzbmrtp9I>



O comandante da base estava indeciso – seria uma cilada? Se fosse, mataria seus próprios homens. Major Filippini foi convincente:  
— “Não é uma cilada - dê-me três caças-pilotos voluntários - e acabamos com eles”.  
Na manhã seguinte BRIEFING: Major Filippini apontou no mapa o ponto Z.

— “Z é o “split point”. Rider 01 ataca pelo Norte, 02 pelo Sul, 03 oeste”.

Detalhou o restante do planejamento e finalizou:

— “Arrasem tudo – matem todos”.

Ninguém protestou contra uma ordem incompatível para militares. Sabiam do ódio pelo Resort 21. Todos de acordo - Matem todos.

— “Aos seus aviões”.

#### UM MINUTO PARA O PONTO ZULU

Neste mesmo instante a Base Aérea recebia a mensagem vinda de SK1 : “Os prisioneiros não foram transferidos – abortem o ataque” Imediatamente o Coronel DeBarros - comandante da Base - determinou “Abortem a operação ”.

Raiders 02 e 03 acusaram o recebimento da mensagem. Raider 01

– Major Filippini permanecia mudo. Talvez atingido pelo fogo antiaéreo.  
Não, não tinha sido derrubado.



A partir do ponto ZULU Major Filippini passou a ouvir no fone algo estranho. Uma canção suave em idioma desconhecido. Reconheceu a voz e a canção. Eram as mesmas que ouviu no Rezidenza Cappuccino. A voz era do Profeta. A canção era a mesma. Lembrou-se de suas palavras “Serás resgatado pelo



The airbase commander was doubtful – could it be a trap? If so, his own men would be killed. Maj. Filippini was convincing:

— “It’s not a trap – give me 3 fighter aircraft - volunteer pilots – and we will finish them off”.

The next morning BRIEFING: Maj. Filippini took a map pointed to point Z.

— “Z is the split point. Rider 01 attacks from the north, 02 from the south, and 03 from the west”.

He spoke in details about the rest of the plan and ended with:

— “Destroy everything – kill them all”.

Nobody protested against such an incompatible order for the military. They knew about the hatred for the Resort 21.

Everybody agreed – Kill them all.

— “Board your aircraft”.

#### A MINUTE FROM ZULU AREA.

At that right moment the airbase received a message from SK1: “The prisoners have not been transferred. – abort the mission” Immediately, Colonel DeBarros – the airbase commander - determined “Abort the mission ”.



Raiders 02 e 03 confirmed that they had received the message. Raider 01 – Maj. Filippini continued to be speechless. Maybe he had been hit by the antiaircraft fire.

Nope, he hadn’t been shot down.

From ZULU point, Maj. Filippini started hearing a strange sound. A soft song in an unknown language. He recognized both the song and the voice. They were the same he had heard at the Rezidenza Cappuccino. It was the Prophet’s voice. It was the same song. He remembered his words “You will

cavaleiro do céu". Essa era sua missão. E partiu para o ataque.

Nesse mesmo tempo no Resort 21 os prisioneiros foram reunidos no galpão e deveriam assistir a "Santa Missa" – debochavam – pelas almas dos que morreriam naquele dia.

Um dos prisioneiros era diferente dos demais. Ninguém o tinha visto antes. Tinha um dos olhos vedados.

Christopher e René o reconheceram – era o Profeta. Colocou as mãos na cabeça de cada prisioneiro e declarava:

– "Você é um cordeiro de Deus"

O comandante da guarda dos prisioneiros não estava gostando do que via

-- Pare!! Ordenou. O profeta não parou.

Sacou a pistola e mais uma vez ordenou " Pare " – O Profeta não parou, ungindo o último prisioneiro como Cordeiro de Deus.

O soldado apontou a arma para a cabeça do Profeta. Destravou-a. Armou o gatilho.

Nesse instante o Major Filippini disparou o primeiro míssil que atravessou a parede do galpão, atingiu em cheio o soldado e não explodiu.

Instalou-se o caos no Resort 21.

O Profeta assim falou:

-- " Sigam-me" e conduziu os prisioneiros pelo campo em chamas e entraram na floresta.



be rescued by the Horsemen in the Sky". That was his mission, and the attack went on.

At that same moment the Resort 21 prisoners were grouped together in the hangar and to attend the "Holy Mass" – they mocked – for the souls that would die on that same day.

One of the prisoners was different from the others. No one had seen him before. He had a patch over one eye. Christopher and René recognized him – it was the Prophet. Placing his hand on each one of the prisoners' heads, 'he declared:

– "You are the Lamb of God"

The commander of the prisoner guards didn't like what he was seeing.

-- Stop!! He ordered. The Prophet didn't stop.

He pulled out his gun and once more ordered " Stop " – The Prophet didn't stop, anointing the last of the prisoners as the Lamb of God.

The soldier pointed his gun at the Prophet's head. He released the trigger and cocked it.

At this moment Maj. Filippini launched the first missile, it pierced the wall of the hangar, struck the soldier in full, but didn't explode.

Chaos took over in Resort 21.

Thus spoke the Prophet:

--"Follow me" and led the prisoners through the camp, which was on fire and went into the forest



apesar do intenso fogo anti aéreo.

**RESORT 21 CENTRO DE TORTURAS  
ESTÁ EM CHAMAS**

**TODOS ESTÃO MORTOS**

**Major Filippini: “ Nossos Mortos estão vingados”**

[CONTINUAR](#)

[RETORNAR AO MENU](#)

Major Filippini atacou com bombas NAPALM – Incendiárias – até esgotar-se a última munição. Ele mesmo não conseguia entender – não foi atingido –



**Resort 21 - Centro de Torturas está em chamas**

despite of intense aircraft fire

**RESORT 21 TORTURE CENTER  
IS ON FIRE  
ALL WERE DEAD**

**Major Filippini: “ Our dead are Avengers”**

[RETURN TO MENU](#)

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

.>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

. Maj. Filippini attacked by dropping NAPALM bombs – Incendiaries – until he had run out of ammunition. He himself couldn't understand – he hadn't been hit –

O ÚLTIMO MENSAGEIRO DE DEUS  
LIVRO 06 – A CORTE MARCIAL

Elenco Neste Capítulo



06 A CORTE MARCIAL



Major Filippini



Capitão Christopher



Coronel DeBarros



Capitão René



Carla Tardelli

THE LAST MESSENGER OF GOD  
BOOK 06 – THE COURT-MARTIAL

Cast in this Chapter



06 THE COURT-MARTIAL



Major Filippini



Captain Christopher



Colonel DeBarros



Captain René



Carla Tardelli

## O ÚLTIMO MENSAGEIRO DE DEUS LIVRO 06 – A CORTE MARCIAL

Major Filippini retornou à Base. Foi levado ao Gabinete do Comandante Coronel DeBarros e acusado de não cumprimento de ordens em combate causando a morte de todos os prisioneiros do Resort 21. Teria oportunidade de repetir suas explicações perante uma Corte Marcial. Instaurado o Inquérito para apurar os fatos, subsídio para a Corte Marcial.

### O JULGAMENTO

CORTE MARCIAL 10 DIAS DEPOIS.

Preside a Corte o Coronel William P. Judd . Três Coronéis membros do júri.

Promotor: Major Schmidt Nicholson. Defesa: Major James Kent O promotor chamou a 1<sup>a</sup> testemunha: O Comandante da Base Coronel L. DeBarros.

-- “Estava na estação rádio quando dei a ordem para abortar o ataque ao Resort 21. Ouví a resposta de Rider 02 e 03 dando ciente e retornando à Base. Rider 01 não respondeu. As tentativas de contatá-lo foram inúteis; concluí que Rider 01 pilotado pelo Major Filippini havia sido derrubado. As explicações dadas pelo Major Filippini foram muito complicadas e o que ele tem a dizer, talvez esta Corte possa entendê-lo melhor do que eu.

Depõe o Major Filippini Tardelli:

:::::::

--“ Dei a ordem “split” no ponto Zaga e a esquadrilha se separou tomando a posição prevista no plano de ataque . Daí em diante ouvi no meu receptor uma canção em idioma não identificada. A mesma canção e a mesma voz que ouvi quando de férias em

## THE LAST MESSENGER OF GOD BOOK 06 – THE COURT-MARTIAL

Maj. Filippini returned to the base and was led to the Colonel DeBarros commander's office. He was accused of not carrying out the orders in combat resulting in the death of all prisoners from the Resort 21. He would have the chance of repeat his explanation before a court-martial. The inquiry was set up to go into the facts, supported by the court martial.

### THE TRIAL

COURT-MARTIAL 10 DAYS LATER.

The court is presided over by Colonel William P. Judd. Three Colonels jury members.

Prosecutor: Maj. Schmidt Nicholson. Defense attorney: Maj. James Kent. The prosecutor called the first witness: The base commander Col. L. DeBarros.

-- “I was in the radio station when I ordered the attack, against the Resort 21, be aborted. I heard the response of Rider 02 and 03 confirming they were aware they needed to return to the base. Rider 01 didn't respond. My attempts to contact him failed; I concluded that Rider 01 operated by Maj. Filippini had been shot down. The explanations given by Maj. Filippini were so complicated that this maybe this court might understand what he has to say better than I do.

Maj. Filippini Tardelli:

:::::::

--“ I ordered “split” in Zaga zone. The squadron had split taking their position as previously known in the plan of attack. Thereafter, I heard on my radio a song in an unknown language. It was the same song and voice I had heard when I was on

Sorrento, Itália. Lá, nós o denominamos de O Profeta".

--“Continuei executando o plano de ataque. Lancei um míssel e bombardeei o Resort 21 com bombas napalm. O campo todo foi destruído e incendiado”.

--“Quem mais ouviu esse Profeta cantar”?? Disse o promotor com um leve tom de deboche.

--“Capitães Christopher e René. Eles eram prisioneiros do Resort 21 no dia do ataque”.

--“Isto significa que estão mortos; ninguém para confirmar os cantos do seu Profeta”.

--“Não admito sarcasmo - deve ser ignorado por esta Corte” – disse o Presidente.

--“Peço desculpas”!!

--“Capitão Christopher não está morto. Os outros eu não sei. Disse o Major Filippini. Fechou os olhos e começou a cantar a canção do Profeta em idioma que ninguém conseguia entender. O silêncio tomou conta da sala. Fecharam os olhos para poderem melhor ouvir aquela fascinante canção.

Quando terminou o promotor disse apenas:

--“Ele é insano. Necessita de uma avaliação médica”.

Entra na sala o Comandante da Base Coronel DeBarros. Dirige-se ao Presidente da Corte. Ele ouve e diz:

--“Esta Corte chama para depor o Capitão Christopher Taylor”. Entra na sala o Capitão Christopher. Magro, quase só ossos, sujo, imundo. Lágrimas escorreram dos olhos do Major Filippini. Lágrimas de alegria e de tristeza. Alegria em ver que seu amigo estava vivo. Tristeza por se lembrar da notícia que tinha para ele: Carla, sua esposa, estava morta. Morreu ao dar a luz a seu filho.

vacation in Sorrento, Italy. There, we called him The Prophet”.

--“I continued carrying out the plan of attack. I launched a missile and shot against the Resort 21 with napalm bombs. The whole camp was destroyed and burned down”.

--“Who else had heard this Prophet singing”?? The prosecutor said with a slight tinge of mockery.

--“Captains Christopher and René. They were prisoners of the Resort 21 on the day of attack”.

--“It means they are dead; no one can confirm to have heard his Prophet singing”.

--“I don’t admit such sarcasm – you must be ignored by this court” – said the president.

--“I am sorry”!!

--“Captain Christopher isn’t dead. I don’t know the other ones. said Maj. Filippini. He closed his eyes and began singing the Prophet’s song in a language no one could understand. Silence fell in the room. They closed their eyes so they could better listen to that fascinating song.

After finishing, the prosecutor only said:

--“He is insane. He needs a medical evaluation”.

The base commander Col. DeBarros enters the room. He addresses the President of the court. He listens and says:

--“This court calls Captain Christopher Taylor to testify”. Captain Christopher enters the room. He was thin, almost just skin and bones, dirty, filthy. Tears rolled down Maj. Filippini’s face. Tears of joy and sadness. Joy for seeing his friend alive. Sadness for remembering the news he had for him: Carla, his wife, was dead. She died after giving birth to his son.

Abraçaram-se e Christopher tomou o seu lugar no banco das testemunhas.

E Christopher assim testemunhou:

:::::::

-- “Ele surgiu entre os prisioneiros. Eu o reconheci pela venda em um dos olhos. Cantou naquele idioma que ninguém entendia. Reconheci O PROFETA – o mesmo que estivera no Residenza Cappuccini em Sorrento. Ao entrar ouvi o Major Filippini cantar. A canção é a mesma que cantou O PROFETA. Ele nos conduziu entre as chamas. O Resort 21 transformou-se em um inferno .

Guiou-nos pela floresta - nos deu como alimento folhas de árvores e para beber um líquido extraído de suas raízes. Foram dez dias sem vermos o sol. Na manhã do décimo dia ele desapareceu. Ouvimos o barulho de água corrente. Por uma hora descemos o rio e encontramos a aldeia que nos deu abrigo e nos encaminhou para esta base”.

-- “O fato de não entendermos o que aconteceu não quer dizer que não tenham acontecido”. Falou o advogado de defesa.

-- “Esta promotoria aceita como verdade tudo que aqui foi dito”. Solicito a retirada das acusações contra o Major Filippini e o arquivamento do processo”.

-- “Declaro o major Filippini livre de todas as acusações que lhes são imputadas e que seja colocado em liberdade imediatamente”. Assim falou o Presidente da Corte Marcial.

They hugged each other, and Christopher took his place on the witness stand.

So Christopher testified:

:::::::

-- “He arose among the prisoners. I recognized him by his eyepatch. He sang in a language nobody understood. I recognized THE PROPHET – the same one that had been at the Residenza Cappuccini in Sorrento. By entering the room I heard Maj.Filippini sing. The song is the same one sung by THE PROPHET. He led us through the flames. The Resort 21 turned into hell.

He led us through the forest– fed leaves to us and a liquid extracted from the roots. It was a period of ten days without seeing the sun. On the morning of the tenth day he disappeared. We heard the sound of running water. It took us an hour to go down to the river and find a village which gave us shelter and sent us to this base”.

-- “The fact that we didn’t understand what had happened doesn’t mean that it didn’t happen”, said the defense lawyer.-- “This prosecution accepted as a truth all that has been said here”. I request that the charges against Maj. Filippini be dropped and that the case be closed”.

-- “I certify that Maj. Filippini is free from all the charges against him, and set him free right now”. Thus spoke the President of the Court Martial.

## **CARLA ESTÁ MORTA**

Todos os prisioneiros foram examinados pelos médicos – banho - boa alimentação - bom descanso por 24 horas. Não deveriam ser submetidos a nenhuma emoção adicional, lerem correspondência ou responderem a qualquer interrogatório.

Finalmente os três amigos estavam reunidos em uma sala privada da base solicitada pelo Major Filipini. Face a face com eles, Major Filippini tinha um leve sorriso nos lábios – a alegria por vê-los vivos. Mas seus olhos não conseguiam esconder a tristeza – algo muito triste para dizer.

Procurou as palavras para começar. Não conseguiu encontrá-las e que servisse de consolo para amenizar a dor que o amigo iria sentir.

Desistiu e murmurou, com medo do que ia dizer:



--“Carla está morta. Morreu ao dar a luz ao seu filho em 28/10/1968 - chama-se Christian” . Não conseguiram falar mais nada. A alegria foi embora. Deixou-os sozinhos com a tristeza. Como Deus pode ser tão cruel – pensou Christopher.” Sonhei com este momento – que seria livre – leria as cartas de Carla e estaria com ela – quanta crueldade – maldita guerra – fomos abandonados por Deus”

**– Satanás reina em toda sua glória sobre o Vietnam .**

## **CARLA IS DEAD**

All prisoners were examined by the doctors – showered – well fed – and rested for twenty four hours. They were not supposed to be under any stress, read letters and not even respond to any questions.

Finally the three friends were together in a private room on base which had been requested by Major Filipini. Face to face with them, Maj. Filippini had a faint smile on his lips – the joy of seeing them alive. However his eyes couldn't hide his sadness –I have something very sad to say.

First of all he tried to find the best words but he couldn't find anything that could help diminish the grief that his friend would feel.



He gave up and murmured, afraid to speak about that:

--“Carla is dead. She died after giving birth to your son on 10/28/1968 – His name is Christian “.They couldn't speak of anything else. The joy had gone away, leaving them alone in sorrow.

How could God be so cruel– thought Christopher. I've dreamed of this moment – I'd be free – I'd read Carla's letters and would be with her – How cruel – damned war– we've been abandoned by God.

**– Satan reigns in all his glory over Vietnam .**

## **EM COMBATE**

--“ Dentro de minutos parto para minha próxima missão” – disse o Major Filippini – “se eu não voltar olhem pela minha família. Afinal, O Profeta não disse que eu não morreria no Vietnam”.

Viram quando a esquadrilha – designada Raiders – Três F-105 – levantou vôo. Partiam para o combate em Hué.

Duas horas depois receberam notícias de Hué: Raiders 02 e 03 foram abatidos. Explodiram sem tempo dos pilotos ejetarem. Raider 01 – do Major Filipini – estava retornando à base seriamente danificado.

Avistaram Raider 01 chegando. Chamas na parte da cauda. Ao aterrissar partiu-se ao meio. A cauda rodopiou - saiu da pista e explodiu. O que restou do F-105 deslizou no gramado em zig-zague até parar. Major Filippini foi retirado com vida e a perna esquerda dilacerada. Ele sabia que não morreria mas sua carreira de piloto da USAF estava encerrada.

Na recuperação teve muito tempo para contar a Christopher tudo que sabia.

Seu filho Christian morava com a avó, sua esposa Mariluci, em Washington DC. Sua segunda filha, irmã gêmea de Carla – Irmã Carolina - foi transferida para o Colégio dirigido por freiras em Washington DC e tinha permissão especial para passar todos os fins de semana com a família devido a situação pela perda da mãe de Christian.

– Não é por ser minha filha – Carolina - Irmã Carolina – é um encanto de mulher no hábito de uma freira. Christian adora a avó e a tia. Está bem cuidado e cercado de carinho – finalizou Filippini.

## **IN COMBAT**

--“Within a few minutes I'm going to my next mission” – said Maj. Filippini – “if I don't come back, look after my family. After all, The Prophet didn't say I would die Vietnam”.

Did you see when the squadron – named Raiders – three F-105s – took off? They started out for combat in Hué. After two hours they got a message from Hué: Raiders 02 and 03 were shot down. They had no time to eject and the two planes blew up.

Raider 01 – in which Maj. Filipini was flying – returned to the base quite damaged.

They saw Raider 01 coming. The tail was on fire. On landing it split into two parts. The tail spun out - went off the runway and blew up. The F-105 wreckage rolled over in the Grass zigzagging until it stopped. Maj. Filippini was taken alive and his left leg had been crushed. He knew he would not die but his career as a USAF pilot was over.

During his recovery he had a lot of time to tell Christopher everything he knew.

Your son, Christian, lives with his grandmother, your wife Mariluci, in Washington DC. Your second daughter, Carlas's twin sister – Sister Carolina – transferred to a school run by nuns in Washington DC and got special permission to spend every weekend with her family because Christian's mother had died.

– Not just because she is my daughter – Carolina - Sister Carolina – she is so charming, dressed in a nun's habit. Christian loves his grandma and his aunt. He is well cared for and surrounded by love – concluded Filippini.

## QUERO MORRER NO VIETNAM

Um mês depois de convalescerem o Comandante da Base chamou os três para notificá-los que todos retornariam para Washington DC. Major Filippini promovido a Tenente Coronel e aposentado por invalidez; Capitães Christopher e René transferidos para funções burocratas na Base Aérea Andrews em Washington DC e promovidos a Major.

-- “Eu não quero retornar. Não quero ver meu filho. Ele matou Carla – nunca vou querer vê-lo. Quero continuar no Vietnam”!! Disse Christopher.

--“Dê-lhe um tempo. Não está pronto para voltar”. Justificou o Major Filippini.

--“Não – ele deve voltar conosco” – disse René.

O Comandante da Base decidiu – Ele fica o tempo que julgar conveniente.

--“Gostaria de ser transferido para a unidade de Resgate. Estou farto de matar gente”. Finalizou o Capitão Christopher.

--“A Unidade de resgate é morte certa. Tentar resgatar quem já está morto morrerá também. Volte conosco.” Tentou René mais uma vez convencê-lo.

--“Não, eu fico. Morrerei no Vietnam.”

--“Não. Você não morrerá no Vietnam – assim falou o Profeta”.



Major Filippini e Capitão René retornam a Washington DC

[RETURN AO MENU](#)

>>>

## I WANT TO DIE IN VIETNAM

A month after their recovery, the base commander called the three to notify them about their return to Washington DC., Maj. Filippini was promoted to lieutenant colonel and retired due to disability; Captains Christopher and René were transferred to do clerical work on Andrews air base in Washington DC, and promoted to Major afterwards.

-- “I don´t want to return. I don´t want to see my son. He killed Carla – I will never want to see him. I want to stay in Vietnam”!! Christopher said.

--“Give him a break. He´s not ready to go back”. Justified Maj. Filippini.

-- “No – he must come back with us” – René said.

The base commander decided – He can stay as long as he wants.

--“I’d like to be transferred to the rescue unit. I’m sick of killing people”. Concluded Capt. Christopher.

-- “The rescue unit is certain death. Whoever tries to rescue, who is already dead, will die too. Come back with us.” René tried one more time to convince him.

-- “No, I’ll stay. I’ll die in Vietnam”

-- “No. You won’t die in Vietnam – thus spoke the Prophet”.



Maj. Filippini and Captain René returned to Washington DC.

[RETURN TO MENU](#)

<<<

## LIVRO 07 AMOR EM TEMPO DE GUERRA



Capitão Christopher



Psiquiatra Dra. Cycy Suyin

Biblioteca de Musica:

ENTRE YOU TUBE: IKUKO KAWAI CONCERTO DE ARANJUEZ select: 3:22

ou Link direto-clique:

<http://www.youtube.com/watch?v=DriOjDCdC08>

## BOOK 07 LOVE DURING WARTIME



Captain Christopher



Psychiatrist Dr. Cycy Suyin

Music Library:

WATCH ON YOU TUBE: IKUKO KAWAI CONCERTO DE ARANJUEZ click on: 3:22 on the video.

Direct link:

<http://www.youtube.com/watch?v=DriOjDCdC08>

**O ÚLTIMO MENSAGEIRO DE DEUS  
LIVRO 07 AMOR EM TEMPO DE GUERRA**

**A PSIQUIATRA E O PACIENTE**

A psiquiatra eurasiana Cycy Suyin, com especialidade em psicologia hospitalar nos EUA, é a encarregada da recuperação dos feridos – tratamento psicológico e outros procedimentos. Aos 35 anos, muito bonita, de esverdeados, viúva de um oficial sul vietnamita, transferia para seus pacientes todo o amor que um dia dedicou à sua família – hoje – todos mortos – em uma guerra cruel.

Quando seus olhos encontraram os do Capitão Christopher, lágrimas escorreram pela sua face – conhecia a história de Christopher – estava diante de uma alma sofrida como a sua – infringida pela dor de amores perdidos. Tocou o seu braço - abriu suas mãos com carinho e instalou o aparelho de pressão – 14x8x90. Razoavelmente boa. Iniciou o tratamento psicoterápico no seu gabinete instalando-o em um confortável sofá.

Conversaram bastante e a Dra. Cycy traçou um plano de trabalho: Desacelerar uma mente cheia de emoções violentas – fazê-lo esquecer os horrores passados no RESORT 21 – amenizar a dor da perda da esposa. A parte mais difícil do tratamento: retirar de Christopher a mágoa, quase ódio pelo filho – considerava-o responsável pela morte de Carla – não queria vê-lo – não queria conhecê-lo.

Inicialmente sessão diária de psicoterapia. Após um mês de tratamento seu físico parecia bom. A Dra. Cycy não liberava o paciente para retornar ao combate – psicologicamente ainda necessitava de cuidados – sua mente estava cansada e doente. O

**THE LAST MESSENGER OF GOD  
BOOK 07 LOVE DURING WARTIME**

**THE PSYCHIATRIST AND THE PATIENT**

The Eurasian Psychiatrist Cycy Suyin, specializes in hospital psychology in the U.S., and is responsible for the recovery of the injured patients – psychological treatment and other procedures. Aged 35, she is very beautiful, with green eyes, the widow of a South Vietnamese officer. She transferred to her patients all the love that, in the past, she had devoted to her family – today – they are all dead – in a cruel war.

When her eyes met Captain Christopher's eyes, tears rolled down her cheeks – she knew about Christopher's story – she was before a suffering soul like herself – afflicted by the pain of lost loves. She touched his arm – opened his hands with tenderness and placed the blood pressure cuff on his arm – 140 over 80. Quite good. She initiated his psychological treatment in her office, seating him on a comfortable couch.

They talked a lot and Dr. Cycy drew a work plan: To slow down a mind full of violent emotions – to make him forget the horrors lived in the RESORT 21 – to help soften the pain caused by the loss of his wife. This was the hardest part of the treatment: take the grief from Christopher's heart, almost like hatred for him – he blamed himself for Carla's death – he wouldn't see his son – he wouldn't even want to meet him.

At first, a daily psychology session. A month later his physical condition looked good. Dr. Cycy hadn't yet released the patient to return to combat – psychologically he still needed care – his mind was tired and sick. The treatment was progressing and the

tratamento progredia e a relação entre os dois aumentava.

A Dra. Cyry não conseguia mais esconder o prazer da presença do Capitão Christopher e este retribuía o afeto. A parede que separava o relacionamento completo entre os dois tornava-se cada vez mais fina - só não rompida totalmente pela presença de Carla.

A guarnição da Base e do hospital acompanhavam o romance – é anti-ético relacionamento pessoal médico-paciente. Mas todos aprovavam. Em tempo de Guerra não existe ética para o amor.

## **RETORNO AO COMBATE**

Retorna Christopher ao grupo de pilotos combatentes. Como solicitou – foi designado para o Serviço Aéreo de Resgate. Ainda assim as sessões de fisioterapia continuavam uma vez por semana e encontravam-se freqüentemente no restaurante da Base. Vê-la era a melhor terapia.

Conversavam quando a sirene de emergência tocou e o alto falante anunciou: “Emergência – SAR ao gabinete do comando”. O Coronel DeBarros foi sucinto:

— “Dois de nossos helicópteros de resgate foram abatidos. Conseguiram aterrissar. Não sabemos o ponto exato onde estão. Receberão mais instruções em vôo. Cabe a vocês resgatá-los. Arriscamos 4 dos nossos para salvarmos dois. Esse é o preço que temos de pagar - Nunca abandonamos nossos companheiros. Operação Sandy. Executar”.

Duas horas depois a 1<sup>a</sup> notícia: “Sandy 01 foi derrubado – estamos retornando com feridos”. No helicóptero Sandy 01 estava o Capitão Christopher e a Dra. Cyry sabia disso. A equipe do hospital estava pronta para receber os feridos.

relationship between them both had grown.

Dr. Cyry couldn't disguise the delight of being in Captain Christopher's presence, who repaid such affection as well. The wall which had been separating them was getting thinner and thinner – it only hadn't been broken because of Carla's presence.

The romance was being noticed on the base and the hospital garrison's eyes –a personal doctor-patient relationship is unethical. Although everyone agreed, in wartime there are no ethical rules for love.

## **THE RETURN TO COMBAT**

Christopher returns to the group of combat pilots as he had requested – he was designated to the air rescue service. Even so the physiotherapy sessions took place once a week and they met at the base restaurant frequently. Seeing her was his best therapy.

They were talking when the emergence siren sounded and the speaker announced: “Emergency – SAR to the command office”. Colonel DeBarros was succinct:

— “Two of our rescue helicopters were shot down. They managed to land. We don't know exactly where they are. You're going to receive more flight instructions. It is your duty to rescue them. We are putting 4 of us on the line to save 2. This is the price we have to pay - We never abandon our comrades. Operation Sandy. Execute”.

Two hours later the first news arrived: “Sandy 01 has been shot down – we are returning with the wounded.” Captain Christopher was on the Sandy 01 helicopter, and Dr. Cyry knew that. The hospital staff was ready to treat the wounded.

O helicóptero com os resgatados retornou. Viu, com alívio, que o Capitão Christopher estava entre eles – ferido gravemente – foi socorrido imediatamente. Entrou para a sala de operações e socorrido pela Dra. Cycy enquanto aguardava o médico cirurgião. O beijo dado nos lábios de Christopher não escandalizou ninguém.

A única coisa linda que ocorria na Base Aérea, em tempo de guerra, era o amor do Capitão Christopher e a Dra. Cycy. Christopher se restabeleceu e voltou ao grupo de combate. O alarme geral da Base soou. “Todos os pilotos ao gabinete do comando”

O Coronel DeBarros foi ao ponto:

—“Esta Base nunca foi atacada. Uma esquadrilha de MIGs passou por Dong Há e Hué sem atacar. Há uma grande probabilidade de que esta Base seja o alvo. Em poucos minutos estaremos sob o fogo inimigo. Só entrem em combate em defesa da Base. Não ataquem mas não os deixe passar. Faça-os desistir do ataque. Aos seus aviões”.

Capitão Christopher dirigiu-se ao Coronel DeBarros:

—“Faltam pilotos para os F-105. Permita-me Coronel”!!  
— Afirmativo.

Poucos minutos depois Christopher integrava-se ao Grupo de Combate voando no seu antigo amigo – o F-105.

O radar mostrava os MIGs na tela. Eram 12- formação de linha - de-trem. Contra os 20 F-105 estavam em desvantagem.

Os MIGs abriram em formação de leque e o combate iniciou.

The helicopter bringing the injured came back. She saw, relieved, that Captain Christopher was among them – seriously wounded – was taken in for treatment immediately. He was taken to the operating room and seen by Dr. Cycy while waiting for the surgeon. The kiss she gave Christopher on the lips didn't offend anybody.

The only beautiful thing happening at that moment in the air base during wartime, was the love between Captain Christopher and Dr. Cycy. Christopher recovered and returned to his combat group. The general base alarm sounded. “All pilots report to the command office”

Colonel DeBarros got to the point:

—“This base has never been attacked. A MIG squadron flew over Dong Ha and Hué without attacking. There is a high probability that this base will be the target. In a few minutes we are going to be under enemy fire. Just engage in combat in order to protect the base. Do not attack, however do not let them pass over here. Make them give up the attack. Go to your aircraft”

Captain Christopher addressed Colonel DeBarros:

—“We have no pilots to operate the F-105. Will you allow me, Colonel?”!!

— Affirmative.

A few minutes later Christopher joined the combat group and flew his old friend – the F-105.

Some MIGs appeared on the radar screen. There were 12 of them - flying in a trail formation, against the 20 F-105s, which were at a disadvantage.

The MIGs were flying in an echelon formation when the combat

A esquadrilha da USAF em duas linhas de combate. A primeira linha com 12 F-105 tinha a missão de enfrentamento direto aos MIGs tentando impedi-los de chegar a Base. A 2<sup>a</sup> linha era inteiramente defensiva – só entraria em combate aos MIGs que conseguissem passar pela 1<sup>a</sup> linha. Capitão Christopher estava na 2<sup>a</sup> linha.

Três MIGs conseguiram passar pela 1<sup>a</sup> linha mas não tiveram tempo de se posicionar evitando o combate com a 2<sup>a</sup> linha. Dois deles foram imediatamente derrubados.

Capitão Christopher sentiu o perigo representado pelo 3º MIG – saiu de sua posição e tentou interceptá-lo - só conseguindo enquadrá-lo quando este já estava em posição de tiro contra a Base. Ambos dispararam seus mísseis ao mesmo tempo.

Christopher viu o míssil do MIG atingir o hospital da Base em impacto direto. O MIG explodiu atingido pelo míssil de Christopher que não teve como evitar que seus destroços atingissem seu próprio avião paralisando as turbinas e uma delas em chamas.

Christopher ejetou e dirigiu seu paraquedas para cair dentro da Base. Sua alma sangrava mais que seus ferimentos. Pedia a Deus que pouasse a Dra. Cyc y.

Foi encaminhado para um pronto socorro provisório. Não estava ferido mas doeu a notícia:

-- “A Dra. Cycy está gravemente ferida e quer vê-lo”.

O médico o recebeu e avisou:

-- “Nada mais há a fazer – ela está morrendo – está nas mãos de

started. The USAF squadron was divided into two combat lines. The first line with 12 F-105s had the mission of facing the MIGs directly, and to try to stop them from arriving at the base. The 2nd line was entirely on the defensive –would just engage in fighting against the MIGs if they managed to break through the 1st line. Captain Christopher was on the 2nd line.

Three MIGs managed to pass through the 1st line, but they had no time to position themselves and avoid combat against the 2nd line. Two of them were shot down immediately.

Captain Christopher felt the danger that the 3rd MIG represented – he moved out of his position and tried to stop it – but just managed to put another plane in the firing line as the MIG had already taken it's shooting position against the base. Both of them launched their missiles at the same time.

Christopher saw a MIG missile hit the Base Hospital squarely. The MIG exploded, hit by the missile Christopher had launched who wasn't able to avoid fragments hitting his own aircraft, making the turbines stop while one of them caught fire.

Christopher ejected, parachuted and landed on the base. His soul was bleeding more than his physical injuries. He asked God to save Dr. Cycy.

He was taken to a makeshift emergency room. He wasn't seriously injured, however the news did hurt:

-- “Dr. Cycy is seriously wounded and wants to see you”.

The doctor met him and gave him a piece of advice:

-- “There's nothing left to do – she is dying – she is in the hands of



Deus".  
Aproximou-se de sua cama. Cyry abriu os olhos, deu um leve sorriso e murmurou:  
-- "Pedi a Deus que não me deixasse morrer sem vê-lo pela última vez – Não deixe que o tempo me apague de sua memória. Te amo".  
-- "Apanhe seu violino. Quero morrer ouvido àquela canção tão triste que é um lamento de amor".

Christopher voltou com seu violino. Ela ainda respirava e seus olhos emitia uma luz que estava se apagando. E mais uma vez as cordas do violino de Christopher chorou de tristeza e ele assim tocou:

%%%%%

ENTRE YOU TUBE: IKUKO KAWAI CONCERTO DE ARANJUEZ select: 3:22 ou Link direto-clique:  
<http://www.youtube.com/watch?v=DriOjDCdC08>

%%%%%

Quando a canção terminou seus olhos se cerraram: A Dra. CYCY SUYIN ESTAVA MORTA. CHRISTOPHER CHOROU PELA SEGUNDA VEZ POR CONTA DE AMORES PERDIDOS.

A Base Aérea de DÁ NANG – em continência – despediu-se da Dra. Cyry Suyin – e os dois trumpetistas da Base assim tocaram: IL SILENZIO



God".  
He approached her bed. Cyry opened her eyes, she gave a slight smile and murmured:  
-- "I've asked God not to let me die without seeing you for the last time – Don't let time erase me from your memory. I Love you". -- "Take your violin. I want to die listening to that sad song, so sad that sounds like a love cry".

Christopher took his violin. She was still breathing and her eyes radiated a light that was fading out. Once more Christopher 's violin strings cried and so he played:

%%%%%

WATCH ON YOU TUBE: IKUKO KAWAI CONCERTO DE ARANJUEZ click on 3:22 - Direct link:  
<http://www.youtube.com/watch?v=DriOjDCdC08>

%%%%%

When the song was over her eyes closed: Dr. CYCY SUYIN WAS DEAD. CHRISTOPHER CRIED FOR THE SECOND TIME BECAUSE OF LOST LOVES.

The air base of DÁ NANG – in salute – said good-bye to Dr. Cyry Suyin – and two OF the base trumpeters played: IL SILENZIO



## SILENZIO-THE SILENCE

<https://www.youtube.com/watch?v=OyEL3NJSIIk&list=RDOyEL3NJSIIk#t=113>

## SOLIDÃO EM TEMPO DE GUERRA

Por mais três anos Major Christopher ajudava os que estavam em perigo – pilotos de caças derrubados – retirada de militares e civis em área de conflito. Nunca mais matou ninguém. Salvou muitos que perdeu a conta. Tantos foram seus salvamentos que vários helicópteros levavam a inscrição WE LOVE CHRISTOPHER.

O inferno em que vivia não conseguia retirar a única coisa que lhe restava – a presença de Carla e de Cycy – saia do inferno e entrava no paraíso.

## SILENZIO-THE SILENCE

<https://www.youtube.com/watch?v=OyEL3NJSIIk&list=RDOyEL3NJSIIk#t=113>

## LONELINESS DURING WARTIME

For more than three years Maj. Christopher helped whoever was in danger – shot down fighter pilots – withdrawal of military and civilians from conflict zones. He never again killed anyone. He couldn't count how many lives he had saved. Due to the countless rescue missions, several helicopters carried the inscription WE LOVE CHRISTOPHER.

The hell he was living in, couldn't take the only thing that he had left – The presence of Carla and Cycy – he left hell and entered heaven.

Em um desses sonhos – acordou – e sorriu com certa malícia – sonhou que tinha adormecido entre as duas. Mas não conseguiu se lembrar nos seios de qual delas ele tinha adormecido como sempre o fazia. Mas e seu filho? E as cartas que chegavam? Nunca as abria.

Em 27 de fevereiro de 1973 foi assinado o acordo de Paris. Final de guerra? Não. Logo após o acordo o Presidente George Bush mandou bombardear pontos do Vietnam do Norte. E a guerra continuou.

O coração do Major Christopher tornara-se pedra. Quanta infâmia!

--“Assassinaram Abraham Lincoln, John Kennedy e Ted K; porque não, o próximo – George Herbert Walker Bush”. Ele não acreditava nos seus pensamentos. Tornara-se um assassino. Pecava pelo desejo.”

O Coronel DeBarros – recebe ordem secreta de Washington: “necessitamos de um herói da Guerra do Vietnam para levantar a moral do povo americano – foi escolhido o Capitão Christopher Taylor da sua unidade – ele deve retornar a Washington imediatamente”.

Em 15 de abril de 1975 Coronel DeBarros ordenou ao Capitão Christopher.

-- “Você retorna à Washington imediatamente – é uma ordem inquestionável “.  
-- “A minha unidade está sendo transferida para Saigon – em situação desesperadora e eu vou para Washington DC coronel”??

During one of these dreams – he woke up – and smiled teasingly – he dreamed he had fallen asleep between them both. But he couldn't remember on whose breast he had fallen asleep as he used to do. But, his son? And the letters that came? He had never opened any of them.

On February 27, 1973 The Paris Peace Accords was signed. Was it the end of the war? No. Right after the agreement, President George Bush ordered bombing in some North Vietnam zones. The war went on.

Maj. Christopher's heart had turned into stone. What infamy!  
--“They murdered Abraham Lincoln, John Kennedy and Ted K; why not, the next – George Herbert Walker Bush?”

He didn't believe his own thoughts. He had become a murderer. In his thoughts he had committed a sin.”

Colonel DeBarros – received a secret order from Washington: “we need a Vietnam war hero to improve American citizens' morale – we chose Captain Christopher Taylor of your unit – he must return to Washington immediately”.

On April 15, 1975 Colonel DeBarros ordered Captain Christopher.  
-- “You must go back to Washington immediately – it's an unrefusuable order “.

-- “My unit is being transferred to Saigon – to an alarming situation and I am supposed to go to Washington D.C., colonel”??

-- Yes, you are – you don't know what I know – I don't even dare

-- Sim, vai – você não sabe o que eu sei – nem vou lhe dizer – há uma razão para isso – confie em mim.

No dia seguinte o Coronel DeBarros reuniu a Base Aérea e declarou:

— “Há uma razão para a transferência de um dos nossos melhores e mais querido companheiro para Washinton DC. O Major Christopher embarca hoje de volta aos EUA. Precisamos dele em Washington DC”.



O avião que o levava sobrevoou a base e Christopher pela última vez contemplou o inferno do Vietnam. Pensava – será que conseguirei esquecer esta guerra – e o amor da Dra. Cycy??

**- ADEUS VIETNAM – NUNCA MAIS VOLTAREI A VÊ-LO.**

### A QUEDA DE SAIGON

A guerra continuou com mais intensidade . Em abril de 1975 os EUA consideravam que a guerra estava perdida. A esquadrilha da SAR ( Search and Rescue) de Dá Nang a qual Christopher pertencia foi deslocada para Saigon reforçando a operação VENTO CONSTANTE – A maior evacuação com helicópteros da história – retirando civis e militares de Saigon. Em 30 de abril de 1975 a bandeira norte vietnamita foi hasteada sobre o palácio presidencial sul vietnamita. O Vietnam do sul se rendeu e a cidade foi rebatizada de CIDADE HO CHI MINH. A Guerra do Vietnam chegou ao fim depois de 14 anos de derramamento de sangue, lágrimas e atrocidades.

to tell you – there is a reason for this – trust me.

The next day Colonel DeBarros spoke to all air base personnel and declared:

— “There’s a reason for transferring one of our best and dearest comrades to Washington D.C.. Today Maj. Christopher embarks for the U.S.. He is needed in Washington D.C.”.



From the airplane, in which he flew over the base, Christopher beheld the hell in Vietnam for the last time. He thought – I wonder if I’ll ever be able to forget this war – and the love of Dr. Cycy.

**GOOD-BYE VIETNAM –  
I’LL NEVER SEE YOU**

**AGAIN.**

### FALL OF SAIGON

The war went on intensively. In April 1975 The U.S. believed the war was lost. The SAR squadron (Search and Rescue) of Dá Nang, which Christopher belonged to, had been sent to Saigon to reinforce Operation FREQUENT WIND – the largest helicopter evacuation in history – which removed civilians and military troops from Saigon. On April 30, 1975 the North Vietnamese flag was raised above the South Vietnamese Presidential Palace. South Vietnam surrendered and the city was renamed HO CHI MINH CITY. The Vietnam war ended after 14 years of bloodshed, tears and atrocities.

## FIM DA GUERRA –



[http://pt.wikipedia.org/wiki/Guerra\\_do\\_Vietn%C3%A3](http://pt.wikipedia.org/wiki/Guerra_do_Vietn%C3%A3)  
<http://www.natgeo.com.br/br/especiais/helicopteros-de-guerra>



[RETORNO AO MENU](#)

>>>

## THE END OF THE WAR –



[http://pt.wikipedia.org/wiki/Guerra\\_do\\_Vietn%C3%A3](http://pt.wikipedia.org/wiki/Guerra_do_Vietn%C3%A3)  
<http://www.natgeo.com.br/br/especiais/helicopteros-de-guerra>



[RETURN TO MENU](#)

<<<



08



08



Carolina de Cássia



Pedro Taylor



Capitão Christopher Taylor



Mariluci Tardelli



René e Simone



Carolina de Cássia



Captain Christopher Taylor



René e Simone



Pedro Taylor



Mariluci Tardelli

## O ÚLTIMO MENSAGEIRO DE DEUS

### LIVRO 08 – O PECADO MORTAL

#### RETORNO AO LAR



Major Christopher retornou à sua terra natal - Washington DC. Pensava que ninguém sabia de sua chegada à Base Aérea de Andrews. Enganou-se – todos sabiam de sua chegada. Foi recebido pelo Comandante da Base, pelos amigos já promovidos a Tenente Coronel Filippini e esposa Mariluci e pelo Major René e esposa Simone.

Foi encaminhado para um palanque onde se encontravam todos os oficiais da Base. Falou o Comandante:

— “Esta recepção é homenagem da USAF a um herói de guerra – não pelo número de inimigos que matou mas pelo número de militares e civis que salvou”.

Fez um sinal com as mãos e iniciou o desfile da tropa. Nos carros o adesivo “We Love Christopher”. Dez helicópteros sobrevoaram com o mesmo adesivo e a esquadrilha de caças escreveram no céu “WE LOVE CHRISTOPHER”.

Após a parada embarcaram em um helicóptero onde havia um adesivo “We Love Christopher”. Pousaram no pátio do Capitol Hill – O Capitólio – no centro de Washington DC. Recebido pelos Presidentes da Câmara e do Senado. Fizeram um lanche ligeiro no Red Room e prosseguiram em carro aberto pelo Washington National Mall até a Casa Branca. O povo se acumulava ao longo

## THE LAST MESSENGER OF GOD

### BOOK 08 – THE MORTAL SIN

#### HOME COMING



Maj. Christopher returned to his homeland- Washington D.C. He thought nobody knew about his arrival at Andrews Airforce Base. He was wrong – everybody knew about his arrival. He was greeted by the base commander, by his friend Colonel Filippini who had been promoted to Lt Col, by Colonel Filippini's wife Mariluci, and by Maj. René and his wife Simone.

He was taken to a platform where all the base officers were present. The commander spoke:

— “This reception is a homage the USAF pays to a war hero – not by the number of enemies he has killed but by the number of military troops and civilians he has saved.”

He beckoned and the troop parade started. There were stickers on the cars with the slogan “We Love Christopher”. Ten helicopters which were flying over had the same stickers and the fighting squadron wrote in the sky WE LOVE CHRISTOPHER”.

After the parade they boarded the helicopter in which there was a sticker with the slogan “We Love Christopher”. They landed in the courtyard of Capitol Hill – The Capitol – in the center of Washington, D.C. They were received by the Speaker of the House, the House of Representatives and the Senate. They had a quick snack in the Red Room and were driven in an open-top car

do trajeto aplaudindo o Herói de Guerra.

Os ativistas contra a guerra do Vietnam abriram faixas “Este sim é um herói – salvou vidas” - “Basta de guerras”.  
Na Casa branca foi recebido com honras militares pelo Presidente dos EUA.  
Finalmente regressaram para a residência do Ten. Coronel Filippini. Chegou a hora da verdade: Conhecer o seu filho.



### FACE A FACE COM SEU FILHO.

Chegaram à residência dos Filippini.

O coração de Christopher batia mais forte. Seu filho os esperava na porta da garagem. Desceu do carro e parou a dois metros de Pedro. Que criança linda - parecido com a mãe.

O olhar do filho – Pedro - procurava pela alma do seu pai. Não se contendo perguntou

: -- “Por que me odeias meu pai”?

A resposta acompanhou o olhar de Christopher:

- “O ódio ficou no Vietnam meu filho”.



Christopher aproximou-se, envolveu o rosto do filho com as duas mãos - como fazia com Carla - beijou-lhe na face e abraçou-o fortemente. Um filho encontrou seu pai. Um pai encontrou seu filho.

--“Bem-vindo ao lar meu pai”

.Cristopher mais uma vez chorou na vida.

from the Washington National Mall to the White House. The crowd gathered along the way, applauding the war hero.

The activists against the Vietnam war were holding posters on which they had written “This is a real hero – he saved lives” - “Enough of war”. In the White House he was received by the U.S. President with military honors.

At last they returned to the Lt Col Filippini’s house. The moment of truth had come: He was about to meet his son.



### FACE TO FACE WITH HIS SON.

They got to Filippini’s house.

Christopher’s heart was beating strong and fast. His son was waiting in the driveway. He got out of the car and stopped 2 yards from Pedro. What a beautiful child – he looked like his mother.

Pedro ‘s eyes — were looking for his father’s soul. He didn’t hold back and asked:

: -- “Why do you hate me, father”?

The answer was in Christopher’s eyes.

- “The hatred was left in Vietnam, my son”.



Christopher approached him, took his face in his hands – the same way he had done with Carla – kissed his face and hugged him tightly. A son had met his father. A father had met his son.

--“Welcome home, dad”

Christopher once more cried in his life.



Residência confortável com três níveis, três suítes e mais dois quartos. Receberam René e Simone para o jantar.

Conversa em família – fizeram questão de esquecer o Vietnam.

-- “Amanhã visitarei o túmulo de Carla”

-- “Vamos à tarde - tia Carolina estará aqui e ela sempre me leva para ver minha mãe”.

-- “OK - amanhã à tarde”.

-- “A minha mãe cantava ópera para o senhor? Tia Simone sempre canta para mim”

-- “Tia cante para o pai ver”.

-- “OK vou cantar uma canção que Carla gostava e bastante apropriada para esta ocasião: Ela suplica ao seu amor que a deixe em seu coração”!

-- E assim cantou Simone - LET ME INTO YOUR HEART

%%%%%%%%%%

Entre You Tube: MARY CARPENTER LET ME INTO YOUR HEART select 3:00 ou Link direto:

<http://www.youtube.com/watch?v=Uym3XbNhIqI>

%%%%%%%%%%



It was a three-story comfortable house with three master bedrooms and two other bedrooms. René and Simone came over for dinner. Family conversation – they insisted on forgetting Vietnam.

-- “Tomorrow I’m going to visit Carla’s grave”

--“We are going in the afternoon - Aunt Carolina will be here and she always takes me to see my mother”.

--“OK – tomorrow afternoon”.

--“Did my mother used to sing opera to you, sir? Aunt Simone always sings to me”

-- “Aunt, sing so my father can hear”.

-- “OK, I’m going to sing a song that Carla enjoyed and that is very proper for this moment: She begs her lover to keep her in his heart”!

-- And so Simone sang - LET ME INTO YOUR HEART

%%%%%%%%%%

Watch on You Tube: MARY CARPENTER LET ME INTO YOUR HEART click on 3:00 – Direct Link:

<http://www.youtube.com/watch?v=Uym3XbNhIqI>

%%%%%%%%%%



Filippini’s wife – Mariluci – wanted to show her talent as well. She sat at the piano and played:



A esposa de Filippini – Mariluci – também quis mostrar seu talento. Sentou-se ao piano e assim tocou:

%%%%%%%%%%

%%%%%%%%%%

## ENTRE YOU TUBE “VALENTINA LISITSA

APPASSIONATA “ Beethoven Sonata Op 57 - Mov3 select 7:34

<https://www.youtube.com/watch?v=xz7usUEPWsc>

%%%%%%%%%%

-- E agora a grande surpresa para o senhor.

Subiu até seu quarto e voltou com um violino. Christopher ouviu o seu filho assim tocar com Mariluci ao piano:

%%%%%%%%%%

## ENTRE YOU TUBE: STEPHAN GRYTSAY LA CAMPANELLA

Selecione 8:05OU LINK DIRETO:

N.Paganini - Violin Concerto No. 2, Op.7 [3.La Campanella]

<http://www.youtube.com/watch?v=eGWk4GH3NVU>

%%%%%%%%%%

No dia seguinte pela manhã não quiseram sair - queriam matar as saudades. Pedro contava tudo que aconteceu na escola mas sempre voltava ao mesmo ponto: a presença da tia Carolina na sua vida e como se sentia feliz ao seu lado. Sua felicidade se resumia em passearem na praça de mãos dadas, conversando sobre tudo - das atividades escolares - a bondade de Deus - a misericórdia.

-- “Se Deus é tão bom porque matou minha mãe”?

--“ Tudo que Deus faz é para nosso próprio bem embora nem sempre compreendemos seus motivos”.

A campainha da porta tocou.

-- “ É a tia Carolina”. Correu - abriu a porta e atirou-se nos braços da tia.

Christopher empalideceu - estava diante de Carla - Carla vestida

## WATCH ON YOU TUBE “VALENTINA LISITSA

APPASSIONATA “ Beethoven Sonata Op 57 - Mov3 click on 7:34 on the video.

<https://www.youtube.com/watch?v=xz7usUEPWsc>

%%%%%%%%%%

-- And now the biggest surprise for you.

He went upstairs to his bedroom and came back with a violin. Christopher listened to his son play along with Mariluci at the piano:

%%%%%%%%%%

## WATCH ON YOU TUBE: STEPHAN GRYTSAY LA CAMPANELLA

Click on 8:05 -- DIRECT LINK:

N.Paganini - Violin Concerto No. 2, Op.7 [3.La Campanella]

<http://www.youtube.com/watch?v=eGWk4GH3NVU>

%%%%%%%%%%

The next morning they didn't want to go out – they wanted to stay together just for old times' sake. Pedro told him everything that had happened at school, but he always came back to the same point: Aunt Carolina's presence in his life and how happy he was by her side. His happiness summed up in walking along the square, holding hands, talking about everything – from school activities – to the goodness of God - The Mercy.

-- “If God is so good why did he kill my mother”?

--“Everything that God does is for our good, however we don't always understand his reasons”.

The doorbell rang.

-- “It's Aunt Carolina”. He ran over – opened the door and he threw himself into his aunt's arms.

Christopher went pale – he was standing before Carla - Carla



de freira.

A recém chegada percebeu seu espanto.  
-- "Eu sou Carolina - irmã gêmea de Carla - Irmã Carolina".

Christopher ficou imóvel - somente a contemplava. Continha-se para não abraçá-la e sufocá-la de beijos.

Ela tomou a iniciativa. Beijou suas mãos - beijou levemente uma das faces e seus lábios tocaram levemente os lábios de Christopher ao beijar a outra face.

-- "Seja bem-vindo ao lar, Christopher" - exclamou.  
Seu ímpeto foi retribuir beijando-lhe a boca em um abraço sem fim.  
-- "Obrigado por tudo. Por mim e pelo meu filho".

Ela contou seus passeios com Christian - sua infância com Carla - o chamado de Jesus.

Ele relembrhou os dias felizes com Carla no Rezidenza Cappuccino - o seu casamento celebrado pelo Profeta e a dolorosa partida para o Vietnam. Ficou intrigado - Carolina não perguntou pelo profeta - ela já sabia tudo sobre ele.

Passearam o resto da manhã e voltaram para o lanche.



dressed as a nun.

The newcomer noticed his astonishment.  
-- "I am Carolina - Carla's twin sister - Sister Carolina".

Christopher stood motionless – just beholding her. He held back so as not to hug and take her breath away with his kisses

She took the initiative. She kissed his hands – gently kissed his face, and her lips slightly touched Christopher's lips when she kissed the other cheek.

-- "Welcome home, Christopher" – she exclaimed.  
His wish was, in return, to kiss her lips in an endless hug.  
-- "Thank you for everything. For me and for my son".  
She told about her walks with Christian – her childhood with Carla – The Calling from Jesus.  
He remembered his happy days with Carla at the Rezidenza Cappuccino – his wedding performed by the Prophet and the painful departure to Vietnam. He was troubled – Carolina hadn't asked about the Prophet – she already knew everything about him.

They took a walk during the morning and only returned for lunch.

## RÉQUIEM PARA UMA ESPOSA MORTA

À tarde foram até o túmulo de Carla.

--“Traga o seu violino” - disse Christopher à Pedro.

Túmulo simples em grama verde rodeada de flores; arranjo especial criado pelo amor de sua irmã. Uma miniatura de capela feita de alvenaria com cruz estilizada complementava a beleza do túmulo com placa de bronze incrustada e texto

AQUÍ JAZ CARLA TARDELLI - MORREU AO DAR A LUZ A  
UM FILHO AO HOMEM QUE AMAVA

Mais uma vez Christopher chorou pela perda da esposa e Pedro pela mãe que não conhecerá. Carolina ajoelhou-se na relva e rezaram em silêncio.

Apanhou o violino e disse: – “O compositor que fez esta canção sofreu a mesma dor que a minha – Perdeu o filho e em notas musicais suplica a Deus pela vida da Mãe em estado de coma. Não sei o final da história -se Deus ouviu esta canção tão dolorosa não deixou de atender sua súplica. **Á minha esposa**”:

%%%%%%%%%%

## CONCIERTO DE ARANJUEZ

Não podemos deixar de mencionar estas versões do Concerto de Aranjuez – Na primeira a magnífica interpretação por violino puro –na segunda pela beleza da fotografia e o poema de Benedett – na terceira mais uma linda versão do poema transcrita abaixo no texto.

## RÉQUIEM FOR A DEAD WIFE

In the afternoon they went to Carla's grave.

--“Bring your violin” - Christopher told Pedro.

A simple grave on green grass, surrounded by flowers; a special bunch of flowers made with love by her sister. A miniature chapel made of brick, a stylized cross which added more beauty to the grave and a brass plaque engraved with the sentence below:

HERE LIES CARLA TARDELLI – WHO DIED AFTER  
GIVING BIRTH TO THE SON OF THE MAN SHE LOVED

Christopher was once more brought to tears by the loss of his wife and Pedro because of the mother he had never met. Carolina knelt down on the grass and they prayed in silence.

Christopher took his violin and said: – “The man who composed this song suffered the same sorrow as mine – He lost his son and through music he begs God to save his son's mother's life, who is in a coma. I don't know the end of this story, if God heard this sad song then he certainly answered the prayer. To my wife”:

%%%%%%%%%%

## CONCIERTO DE ARANJUEZ

We cannot forget to mention these two versions of the Concert of Aranjuez – On the first video the amazing performance was played only with a violin – On the second for the photographic beauty and the poem by Benedetti – On the third one more beautiful version of the poem, that transcript is below.

Red Violin - concerto de Aranjuez

<http://www.youtube.com/watch?v=DriOjDCdC08>

CONCIERTO DE ARANJUEZ Y POEMA DE BENEDETTI ♥♥

<http://www.youtube.com/watch?v=HBW-lZze7DE>

MUSICA.COM > P > Paco de Lucía > El Concierto de Aranjuez

<http://www.musica.com/letras.asp?letra=848402>

Junto a ti, al pasar las horas o mi amor  
hay un rumor de fuente de cristal,  
que en el jardín parece hablar,  
en voz baja a las losas.

Dulce amor, esas hojas secas sin color,  
que barre el viento sus recuerdos  
de romances de un ayer,  
huellas y promesas hechas con amor en  
Aranjuez.

Entre un hombre y una mujer,  
en un atardecer, que siempre se ve envuelta.

A mi amor,  
mientras vas si quiera con fervor,  
no dejaran las flores de brotar,  
ni ha de faltar al mundo paz,  
ni calor a la Tierra.

Yo seguié,  
que hay palabras huecas sin amor  
que lleva el viento  
y que nadie las oyo con atencion,  
pero otras palabras suenan o mi amor al corazon  
como notas de canto nupcial  
y asi te quiero hablar  
si en Aranjuez me esperas.  
Luego al caer la tarde  
se escucha un rumor

Red Violin – concert of Aranjuez

<http://www.youtube.com/watch?v=DriOjDCdC08>

CONCIERTO DE ARANJUEZ Y POEMA DE BENEDETTI

<http://www.youtube.com/watch?v=HBW-lZze7DE>

MUSICA.COM > P > Paco de Lucía > El Concierto de Aranjuez

<http://www.musica.com/letras.asp?letra=848402>

Junto a ti, al pasar las horas o mi amor  
hay un rumor de fuente de cristal,  
que en el jardín parece hablar,  
en voz baja a las losas.

Dulce amor, esas hojas secas sin color,  
que barre el viento sus recuerdos  
de romances de un ayer,  
huellas y promesas hechas con amor en  
Aranjuez.

Entre un hombre y una mujer,  
en un atardecer, que siempre se ve envuelta.

A mi amor,  
mientras vas si quiera con fervor,  
no dejaran las flores de brotar,  
ni ha de faltar al mundo paz,  
ni calor a la Tierra.

Yo seguié,  
que hay palabras huecas sin amor  
que lleva el viento  
y que nadie las oyo con atencion,  
pero otras palabras suenan o mi amor al corazon  
como notas de canto nupcial  
y asi te quiero hablar  
si en Aranjuez me esperas.  
Luego al caer la tarde  
se escucha un rumor

es la fuente que oi  
parece hablar con las losas,  
en Aranjuez con tu amor  
%%%%%%%%%%%%%

A intensidade do lamento dos violinos aumentam gradualmente com a dor dos violinistas - até atingirem um máximo que a canção não podia mais acompanhar. Christopher parou - mudou o tom e a canção para aquela que mais expressava a sua dor:  
%%%%%%%%%%

Tributo à David Garret – o violinista mais rápido do Mundo:  
O VÔO DO BESOURO -2:09 Fastest Violin Player -- Guinness World ENTRE YOU TUBE: DAVID GARRETT VOO DO BESOURO select 2:09 OU LINK DIRETO:  
<http://www.youtube.com/watch?v=2Q0WGQbJbs0>

%%%%%%%%%

Chris não tentou acompanhar o pai. O Vôo do Besouro estava fora de suas habilidades no violino.

Despediram-se de Carla deixando flores no túmulo. Christopher acariciou a cruz do túmulo como se fosse a própria esposa. Chris compreendeu por que seu pai não quis mais vê-lo ao saber da morte de Carla no seu nascimento. Ele realmente amava sua mãe.

es la fuente que oi  
parece hablar con las losas,  
en Aranjuez con tu amor  
%%%%%%%%%%%%%

The intensity of sorrow increased gradually by the violinist's grief. – Until they reached the moment in which they could no longer play the song. Christopher stopped – changed the tone and the song to one which more could express his suffering better.  
%%%%%%%%%%

Tribute to David Garret – the fastest violinist of the world:  
FLIGHT OF THE BUMBLEBEE -2:09 Fastest Violin Player -- Guinness World WATCH ON YOU TUBE: DAVID GARRETT VOO DO BESOURO click on 2:09  
DIRECT LINK:

<http://www.youtube.com/watch?v=2Q0WGQbJbs0>  
%%%%%%%%%

Chris didn't try to follow his father's footsteps. The Flight of the Bumblebee was not part of his musical skills.

They said good-bye to Carla and left the flowers on the grave. Christopher caressed the cross on the grave as if it was his wife. Chris now understood why his father hadn't wanted to see him after finding out about Carla's death during his birth. He really loved his mother.



## AMOR EM TEMPO DE PECADO

Uma noite, algum tempo depois, Christopher levantou-se no meio da noite. Bateu à porta de Carolina suavemente duas vezes. A porta se abriu ao toque – diante de si – Irmã Carolina – ainda vestida de freira. Estava bem acordada como se esperasse alguém. Não disse nada e deixou-o entrar.

-- “O Profeta me disse que um dia isso iria acontecer”

-- “Carla também me disse que um dia você viria a mim”.

-- “E o que mais que Carla lhe disse”?

-- “O que o Profeta falou ninguém pode mudar”

Christopher envolveu sua face com as mãos e beijou suavemente sua testa - seus olhos - e sua boca. Sentiu como se violasse uma pessoa sagrada. Despiu sua cabeça - soltou seus cabelos - e deitou-a na cama.

A cada peça que retirava do seu corpo beijava toda a parte descoberta - parando em um beijo sufocante nos lábios que cada vez aumentava de intensidade.

Foram horas de carícias – quisera que essa noite nunca tivesse fim – assim pensou Christopher. Todo cuidado foi pouco para evitar a dor de virgindade perdida. O lençol ficou manchado de sangue.



## LOVE IN THE TIME OF SIN

Some time later, during the night, Christopher got up and gently knocked twice on Carolina's door. The door opened after knocking – before him stood– sister Carolina – still dressed as a nun. She was wide awake as if she had been waiting for someone. She didn't say anything and let him in.

-- “The Prophet told me that one day this

would happen”

-- “Carla also told me that one day you'd come to see me”.

-- “And what else did Carla tell you”?

-- “What the Prophet says no one can change”

Christopher took her face in his hands and gently kissed her forehead – her eyes – and her lips. He felt like he was profaning a sacred person. He took off her hood - untied her hair – and laid her on the bed.

As he took off each piece of clothing, he kissed the naked part of her body – he stopped during a kiss which took her breath away and got even more intense.

They caressed for a long time – he wished that night would last forever. Despite all the care he took it was not enough to remove the pain of losing her virginity. The sheet was stained with blood.

Acordaram tarde de um sono profundo. Tomaram banho e desceram juntos para o café da manhã. Filippini, Mariluci e Chris já estavam sentados à mesa.

-- “Alô – Dormiram bem”?

-- “Maravilhosamente bem”!

-- “Eu imagino – a noite estava linda”!

Carolina estava constrangida; seus pais e o sobrinho pareciam muito à vontade. Lembrou-se do lençol manchado de sangue. Sorriu desajeitadamente.

Filippini para confortá-la disse:

-- “Ninguém pode mudar o que o Profeta disse”!

Café da manhã em família – alegre - divertida - com tantas histórias para contar.

Despediram-se carinhosamente de Carolina. Christopher já não tinha mais escrúulos e beijou-a na boca.

-- “Até a próxima semana”

-- “Seja o que Deus quiser” – disse Carolina

## TORMENTO DE AMOR

Ao final de duas semanas seguintes Carolina não apareceu. Christopher foi até o Convento – foi recebido pela Diretora que lhe explicou:

-- “Irmã Carolina não está mais conosco – pediu transferência para o Hospital Albert Schweitzer – Lambaréné – Gabão - África – É um Leprosário”.

A Diretora olhou para Christopher com simpatia:

-- “Irmã Carolina estava bastante atormentada – pediu para se confessar antes de partir – amar também pode ser pecado – tormento de amor não se consegue esconder. Talvez o senhor saiba melhor do que eu, o que está acontecendo com a Irmã

They woke up late from a deep sleep. They took a shower and went downstairs together for breakfast. Filippini, Mariluci and Chris were already at the table.

-- “Hi – did you sleep well”?

-- “Wonderfully”!

-- “I can imagine – the night was beautiful”!

Carolina was embarrassed; her parents and her nephew seemed to be very comfortable. She remembered the sheet stained with blood. She smiled self-consciously.

Filippini trying to comfort her, said:

-- “No one can change what the Prophet has said”!

Family breakfast – everyone happy – enjoying themselves – with so many stories to be told.

They said a kind goodbye to Carolina. Christopher wasn't ashamed anymore and then he kissed her lips.

-- “See you next week”

-- “Let God's will be done” – said Carolina.

## TORMENT OF LOVE

By the end of the two following weeks, Carolina had not appeared. Christopher went to the Convent – where he was received by the directress who explained:

-- “Sister Carolina is no longer with us – she asked for a transfer to the Albert Schweitzer Hospital – Lambaréné – in Gabon - Africa – It is a leper colony”.

The directress looked at Christopher kindly:

-- “Sister Carolina was extremely tormented, and she asked to go to confession before leaving – To love may also be a sin – you cannot disguise the torment of love. Maybe you know better than I what is going on with sister Carolina”.

Carolina ”.

E finalizou:

-- “Deus sempre perdoa um pecado de amor”.

“ Eu não devia lhe contar tudo isso – parece que Deus quer assim”

-- “ Sim – ele quer assim – quer que eu vá buscá-la”.

Christopher reuniu-se com toda a família – apresentou seu problema e seu objetivo: Ir à África e trazer Carolina de volta.

-- “ E se ela não quiser voltar”?

-- “ Ela vai voltar” – assegurou Christopher

-- “Irei com você” – disse René

-- “ Eu também” – complementou Filippini

-- “Obrigado! OK. René vai comigo e Filippini fica – podemos precisar de você em Washington para necessidades de contato com as embaixadas”.

## **AMOR EM TEMPO DE LEPRA**

**Lambaréné – Gabão – República Gabonesa –África**

Christopher e René desembarcaram em Libreville – capital de Gabão – após 17 horas de voo – Washington- Paris – Libreville. Estavam exaustos mas decidiram seguir direto para o Hospital Albert Schweitzer em Lambaréné a 232 Km de Libreville.

Christopher e René chegam ao Hospital. Recebidos pelo Diretor:

And concluded:

-- “God always forgives the sin of love”.

“ I shouldn’t tell you all of this – God seems to want this -- “Yes – He wants it to be so – He wants me to go and pick her up”.

Christopher called the family together – he presented the problem and his aim: Go to Africa and bring Carolina back.

--“And if she doesn’t want to come back”?

--“She will come back” – Christopher said with certainty.

-- “I’ll go with you” – said René.

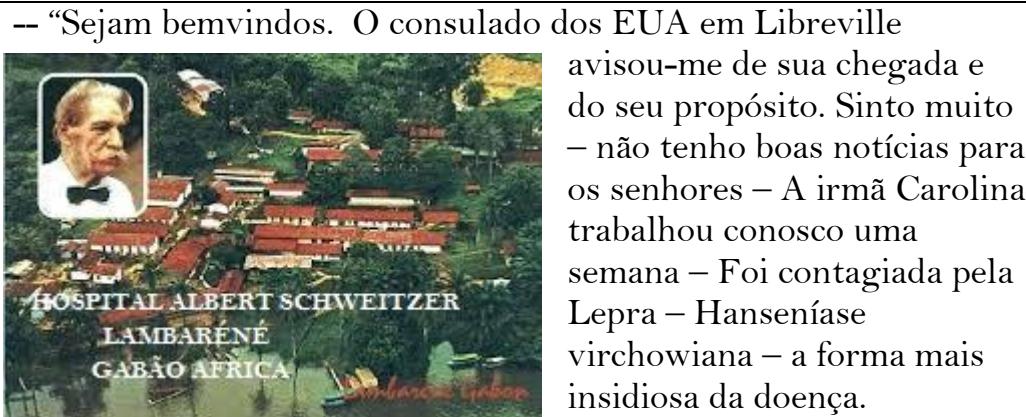
--“So will I” – added Filippini.

-- “Thank you all! OK. René goes with me and Filippini stays here – we may need you in Washington in case we have to contact the embassy.”

## **LOVE IN TIME OF LEPER**

**Libreville – Gabon – Gabonese Republic –África**

Christopher and René landed in Libreville – the capital of Gabon – after a seventeen-hour flight – Washington- Paris – Libreville. They were exhausted, but decided to go right to the Albert Schweitzer Hospital in Lambaréné, 144 miles from Libreville. Christopher and René got to the hospital. They were greeted by the director:



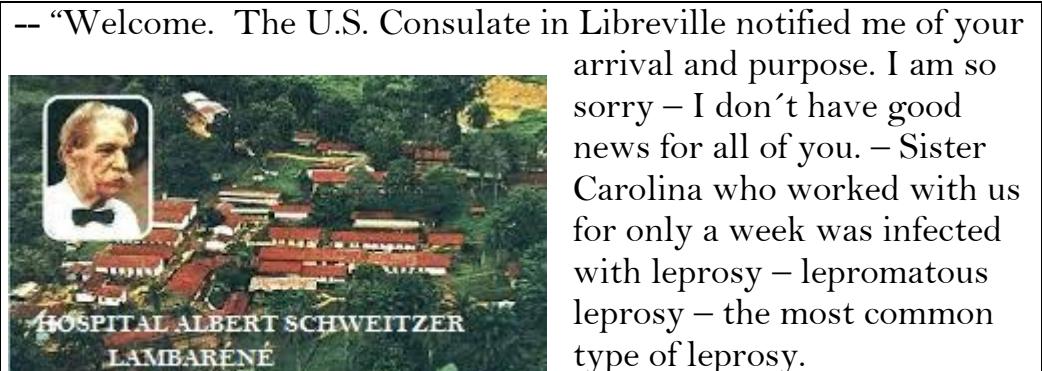
-- "Sejam bemvindos. O consulado dos EUA em Libreville avisou-me de sua chegada e do seu propósito. Sinto muito – não tenho boas notícias para os senhores – A irmã Carolina trabalhou conosco uma semana – Foi contagiada pela Lepra – Hanseníase virchowiana – a forma mais insidiosa da doença.

A Lepra é altamente contagiosa pelas secreções das vias aéreas e gotículas de saliva. Basicamente doença cutânea mas afeta os nervos periféricos, os olhos e todo o corpo – deformam o doente – muitos são levados ao suicídio".

– "O Vale das Sombras é a 15 Km daqui pela floresta. Não há estrada de rodagem – nenhuma viatura chega até lá – não há aeroporto – uma vez por semana um avião lança mantimento e remédio sobre o vale".

-- "Há alguém que pode nos guiar até lá?"

– Na verdade há. Ontem, um individuo "diferente" com um dos olhos vendados apareceu aqui não sei de onde – avisou-me de sua chegada e disse que seria seu guia até o Vale das Sombras – amanhã às 8 horas – desapareceu – ninguém sabe para onde foi".



-- "Welcome. The U.S. Consulate in Libreville notified me of your arrival and purpose. I am so sorry – I don't have good news for all of you. – Sister Carolina who worked with us for only a week was infected with leprosy – lepromatous leprosy – the most common type of leprosy.

As she felt there was no cure for her disease, and she'd be putting the other hospital workers at risk if she stayed. So she decided to volunteer at The Valley of the Shadows, a place for the treatment of terminally ill patients. – You can't have any contact with them.

Leprosy is highly contagious through contact with mucous and infected respiratory droplets. It is primarily a skin disease, but it can affect the peripheral nervous system, eyes, and the whole body. – Leprosy can cause deformities which may lead people to commit suicide."

– "The Valley of the Shadows is about nine miles from here through the forest. There is no road – no vehicles can get there – there isn't any airport – once a week an airplane drops food and medical supplies in the valley." – "

-- "Is there anyone who can lead us there?"

– Actually, there is. Yesterday a "strange" person, wearing an eyepatch, appeared here. I don't know where he came from - he told me of his arrival and said that I'd be his guide to The Valley of the Shadows - tomorrow at 8 am - then he disappeared - no one knows where he has gone."

Finalizou: -- “Descansei hoje porque amanhã vai ser o pior dia de sua vida – O Vale das Sombras foi esquecido por Deus – Vamos hospedá-los e amanhã cedo tomarão café comigo”.

-- “Não” – amanhã será o dia mais lindo da minha vida.

O Diretor não entendeu nada – pensou -devem ser loucos – e por que ele trouxe o violino – bem – O doutor Albert Schweitzer fundou este hospital com o dinheiro que ganhou apresentando-se em concerto pela Europa.

## O VALE DAS SOMBRA



Na manhã seguinte bem cedo tomavam o café da manhã. Quando o relógio bateu 8 horas chegou a quem esperavam: O Profeta. Cumprimentou a todos com uma leve inclinação da cabeça.

-- “Não sei como apresentá-los

senhor”??

-- “Já nos conhecemos do paraíso de Sorrento e no inferno do Vietnam”.

O Diretor entendia cada vez menos - o hospital de um leprosário virou um hospício - pensou

--“Serei o seu guia” – não leve nada nem ninguém mais – somente nós dois. Partiram.

René disse apenas:

--“OK. Eu fico – **Alea jacta est – A sorte está lançada**”

He finally said: - "You'd better rest now because tomorrow is going to be the worst day in your life - The Valley of the Shadows has been forgotten by God. You can stay here tonight and tomorrow you'll have breakfast with me early in the morning." - "No" – tomorrow will be the most beautiful day in my life.

The Director did not understand anything, he thought we must all be crazy - and wondered why someone had brought the violin. Well - Dr. Albert Schweitzer founded this hospital using the money he earned from traveling all over Europe on concert tours.

## THE VALLEY OF THE SHADOWS



introduce all of you”??

-- “We met in the Sorrento Paradise and in the hell in Vietnam”. The more they talked, the less the director understood – the leper colony had turned into a madhouse – he thought.

--“I’ll be your guide” – do not take anyone with us – just the two of us and they left.

René just said:

--“OK. I’ll stay – **Alea jacta est – The die is cast**”

Caminharam 10 Km por dentro da floresta – trilha quase totalmente fechada – e começaram a sentir o mau cheiro – carne humana putrefata. Ainda faltavam cinco quilômetros.

—“ Não tema o Vale das Sombras ele deveria ter o nome do Vale da Redenção” – comentou o profeta.

Chegaram ao Vale – a paisagem era linda - seus habitantes – dignos de um filme de terror. Literalmente embrulhados – só apareciam os olhos e quem mostrava um pouco mais já estava morto ou coberto de chagas que não suportava mais roupa no corpo.

—“ Toque” – disse o Profeta – ela vai lhe ouvir  
E Christopher assim tocou:

%%%%%%%%%%

Entre You Tube: Red Violin - concerto de Aranjuez selecione 3:22 ou link direto

<http://www.youtube.com/watch?v=DriOjDCdC08>

%%%%%%%%%%

O som do violino espalhou-se pelo vale. Um a um os leprosos espiavam para verem de onde vinha aquele som maravilhoso – acreditavam que estivessem mortos e estavam no paraíso.

Um dos leprosos levantou-se e ficou parado. Christopher e o Profeta caminharam até ele. Diante deles estava a Irmã Carolina de Cássia coberta de chagas e roupa roída de ratos. Mais uma vez Christopher chorou – desta vez por conta de um amor revivido.

They walked 6 miles through the Forest – a trail almost completely by brush and trees – when they started to smell the stink – of rotten human flesh. There were still 3 miles to go.

—“Don’t be afraid of the Valley of the Shadows, it should be called The Valley of Redemption” – the Prophet said.

They arrived in the Valley – the landscape was amazing- The inhabitants – were worthy of a terror movie. Literally wrapped – you could only see their eyes. Those who showed a little more were either already dead or covered by sores and couldn’t stand to wear clothes anymore.

—“Play” – said the Prophet – she is going to hear you. So Christopher played:

%%%%%%%%%%

Watch on You Tube: Red Violin - concerto de Aranjuez click on 3:22 on the video.

Direct Link:

<http://www.youtube.com/watch?v=DriOjDCdC08>

%%%%%%%%%%

The violin sounded throughout the Valley. One by one the lepers peeked out to see where that wonderful sound was coming from– they believed they were dead and in the Heaven as well.

One of them stood up and didn’t move. Christopher and the Prophet walked toward that person. Before them was Sister Carolina de Cássia covered by sores, wearing clothes gnawed by mice. One more time Christopher cried – this time because of revived love.

-- “Eu vim” - como prometi em Sorrento – para casá-los no Vale das Sombras

-- “Carolina de Cássia estenda sua mão esquerda - aceita Christopher Taylor como seu legitimo esposo “?

-- “Sim – aceito”!

O Profeta entregou a Christopher uma aliança e este a colocou no dedo de Carolina.

-- “Christopher Taylor aceita Carolina de Cássia Tardelli como sua legitima espesa”?

-- Sim – aceito

Entregou a Carolina a aliança que a colocou no dedo de Christopher.

--“ Eu os declaro marido e mulher perante Deus. Nem a morte os separa - pode beijar a noiva “.

Christopher beijou os lábios e a face de Carolina coberta de Chagas.

A cada beijo um milagre - sua pele se tornava cada vez mais limpa. . O seu hábito de freira estava completamente limpo, novo e como se usado pala primeira vez.

Christopher carregou-a em seus braços – de volta ao hospital. O diretor não acreditava no que via – era médico para quem milagre não existe.

-- “Onde está o seu guia ”?

-- “ Não sei – estava conosco quando chegamos “!

A história de Christopher – Carolina de Cássia – e aquele moço estranho que nunca se soube seu nome – correu pela África e nunca foi esquecida.

-- “I came” – as I promised in Sorrento – to marry you in the Valley of the Shadows.

-- “Carolina de Cássia reach out your left hand - do you take Christopher Taylor to be your lawfully wedded husband “?

--“Yes – I do”!

The Prophet handed over the ring to Christopher who placed it on Carolina’s finger.

-- “Christopher Taylor do you take Carolina de Cássia Tardelli to be your lawfully wedded wife?

-- Yes – I do.

The Prophet handed over the ring to Carolina who placed it on Christopher’s finger.

--“In the sight of God, I now pronounce you husband and wife. Not even death may separate you from each other - you can kiss the bride “.

Christopher kissed Carolina’s face and lips which were covered by sores.

At each kiss, a miracle happened her skin became clearer and clearer – Her nun’s habit of was completely clean and new as if it was being worn for the first time.

Christopher held her in his arms – back at the hospital.

The director couldn’t believe what he saw – he was the type of doctor who didn’t believe in miracles.

-- “Where is your guide”?

-- “ I don’t know – he was with us when we arrived “!

The story of Christopher – Carolina de Cássia – and that strange guy, whose name no one ever knew– reached Africa and has never been forgotten.

Christopher – Carolina – René – retornam à Washington DC.  
“Bem vinda ao lar tia Carolina” “Seja bem vinda minha filha”.  
A família toda estava reunida outra vez.

Um mês depois Christopher Taylor e Carolina de Cássia Tardelli casaram-se perante a igreja. Todas as freiras do Convento compareceram ao casamento e na saída da igreja a oficialidade da Base Aérea de Andrews cruzam espadas.



[RETORNO AO MENU](#)

Christopher – Carolina – René – returned to Washington D.C.  
“Welcome home Aunt Carolina” “Welcome my daughter”.  
The family was together again.

A month later, Christopher Taylor and Carolina de Cássia Tardelli got married in the church. All the nuns from the Convent were at the wedding. As they left the church, the Andrews Air Force base officers formed an Arch of Steel with their swords.



[RETURN TO MENU](#)

>>>

<<<

09



CRISTOPHER TAYLOR - PRESIDENTE USA



09



CRISTOPHER TAYLOR - PRESIDENT OF THE U.S.A.



## O ÚLTIMO MENSAGEIRO DE DEUS

### LIVRO 09 – O PRESIDENTE

#### O CONVITE

Um ano antes das eleições presidenciais de 1981 Major Christopher – reformado pelos ferimentos de guerra – recebe a visita do Senador Republicano Cassius Morgan:

-- “A liderança do Partido Republicano em Washington decidiu convidá-lo para ser nosso representante proposto na Convenção para escolher o candidato à Presidência da República na próxima eleição. Se aceitar – escolha quem gostaria de ter como Vice Presidente – entendemos que esta nação precisa mudar seu rumo – se queremos liderar este planeta deve ser pelo caminho da paz – como você mesmo já disse quando retornou do Vietnam”.

Não era preciso pensar. Há muito tempo Christopher sabia que isso iria acontecer. Como disse O Profeta na Residenza Cappuccini - “ Serás o Presidente da maior Nação deste Planeta ”.

A pronta resposta surpreendeu o senador Cassius:

--“ Aceito. Indico para Vice Presidente JB-Joaquim Braddock Presidente da Suprema Corte – conhecido como a Águia da Suprema Corte ”.

--“ Resposta rápida Major – o que me faz crer que há muita verdade nas suas histórias – como sobreviveu ao Resort 21 – como fugiu pela floresta guiado por um fantasma - um tal de Profeta – que tinha um olho vedado – como foi buscar uma freira leprosa na áfrica – curou-a - casou-se com ela. A sua história é maravilhosa – como o americano gosta – está eleito major ” .

Finalizou – “ O senhor já esperava ser convidado – não é major ”?

## THE LAST MESSENGER OF GOD

### BOOK 09 – THE PRESIDENT

#### THE INVITATION

A year before the Presidential election in 1981, Maj. Christopher – retired because of the war injuries – was visited by the Republican Senator Cassius Morgan:

-- “The Leadership of the Republican Party in Washington had decided to invite him to be our representative. The Convention has proposed to choose the candidate for the Presidency in the next election. If you accept – you can choose who you'd like to have as Vice President – we understand that this nation needs to change its course – if we want to rule the world, it must be done by way of peace – as you said when you returned from Vietnam”.

He didn't need to think a lot. For a long time Christopher had known it would happen. As the Prophet had said at the Residenza Cappuccini- “You'll be the President of the greatest nation in the world.”

The prompt answer surprised Senator Cassius:

--“ I accept. And I choose JB-Joaquim Braddock to be Vice President. He is presently the President of the Supreme Court – Best known as The Eagle of the Supreme Court”.

--“What a quick response, Maj.! – It makes me believe that there is much truth to your stories – about how you survived in Resort 21. How you ran away through the Forest being guided by a ghost – a certain Prophet – who wore an eyepatch, – how you went to rescue a leper nun in Africa – healed her – and married her. Your story is wonderful – the way Americans like – you've already been elected Maj.”

He concluded – “ You already knew that you would be chosen –

Christopher adorou o jeito debochado do senador.

- “ Sim – o fantasma de olho vedado já tinha me dito ”.
- “ Masss o que o Senhor sabe que eu não sei ”?
- “ Muita coisa senador que não posso lhe contar – o fantasma de olho vedado não vai gostar ”.

-- Mass - gostei desse masss estendido – **como fica o Águia Negra da Suprema Corte** – major ”?

- -- “ Preciso dele – este país precisa dele – as reformas que pretendo fazer necessitam de um individuo extremamente competente em Constituição e leis ”.

-- “Mass os políticos o odeiam – mandou muitos políticos para a cadeia ”.

-- “Não – os políticos corruptos e aqueles que – são corruptos – mas ainda não foram alcançados pela lei - o odeiam ”.

-- “Alem disso – ele tem tudo que o americano gosta – Toca piano e violino – fala francês, alemão e português – pós graduação na Faculdade de Direito de Harvard e da Sorbonne em Paris – e para completar – tem uma linda esposa – e – repetindo - mandou muito político corrupto para a cadeia – tudo que o americano gosta ”.

--“Major Christopher – conte comigo – você e JB serão nossos candidatos – “We Love Chris” será nosso slogan de campanha.

## A CONVENÇÃO

Dominou a Convenção do Partido Republicano o tema : A Guerra

- “ Este país sempre se fez respeitar empregando a força e a

didn’t you ”? Christopher enjoyed the ironic manner of the Senator.

- “ Yes – the ghost the eyepatch told me in the past ”.
- “ Buttttt what do you know that I don’t know ”?
- “Lots of things that I cannot tell you, Senator – The ghost with the eyepatch wouldn’t like it ”.

-- Buttttt – I liked this “Buttttt “– and **what about the Black Eagle of the Supreme Court**– Major ”?

- -- “I need him – this country needs him – the reforms I intend to make require an individual who is highly competent in the Constitution and the Laws of the U.S.”.

-- “Buttt the politicians hate you – you’ve sent lots of them to prison ”.

-- “No – the corrupt politicians and those who haven’t yet been sent to prison - hate you ”.

-- “Furthermore – he has the profile that all Americans like – He plays the piano and violin – speaks French, German and Portuguese – has a degree from Harvard Law School and Sorbonne University in Paris– and in addition – a beautiful wife – and – once more - he has sent lots of corrupt politicians to prison – everything Americans like ”.

--“Major Christopher – count on me – you and JB will be our candidates – “We Love Chris” is going to be our campaign slogan.

## THE CONVENTION

The main topic at the Republican Party Convention was : The War.

guerra onde era necessárias – onde a diplomacia falhou - e - como disse nosso querido aliado Winston Churchill – “ Não adianta diplomacia onde só a guerra resolve”

—“ Perdemos a guerra da Coréia e não aprendemos – perdemos a guerra do Vietnam e não aprendemos – qual a próxima guerra que vamos perder? Invadimos países – Na América Latina, África e Ásia – até mesmo depor governos democraticamente eleitos pelo povo- ou – para dar apoio a ditaduras criadas – desde que fossem do nosso lado – tudo em nome da “democracia” - está na hora de mudarmos o rumo.

A Convenção do Partido Republicano indicou como candidato à Presidente da República dos EUA Christopher Taylor e para Vice Presidente Joaquim Braddock.

Christopher e JB foram eleitos esmagadora maioria de votos em 20/01/1981 – tomaram posse e começaram a trabalhar.

## O ESTADISTA

Durante seu primeiro mandato como Presidente, Christopher empenhou-se na luta para implantar novas idéias. Colheram os frutos. O povo americano acreditava no seu Presidente – no Congresso até a oposição estava com ele – esse era o Presidente que o povo esperava – a nação prosperou como nunca - as leis delineadas por JB reduziu a corrupção a zero – os políticos corruptos resolveram se regenerar – compreenderam que para continuarem no emprego era preciso trabalhar e ser honesto ou iriam acabar na cadeia. A pobreza foi erradicada .

— “ Se você é pobre – vamos trabalhar juntos para mudar. Se você

-- “ This country has been respected for its use of strength and war when needed – when diplomacy failed - and – as said by our dear ally Winston Churchill – “Diplomacy is of no use when only war will resolve the situation”

—“We lost the Korean War and the Vietnam War and we didn’t learn – I wonder what the next war we lose will be. We invaded countries –in Latin America, Africa and Asia – we overthrew governments that had been democratically elected by their citizens – or even – supported dictatorships that had been created– since they were on our side – everything in the name of “democracy” - it’s about time to change our course.

The Republican Party Convention designated Christopher Taylor as their U.S. Presidential and Joaquim Braddock as their Candidate for Vice President. Christopher and JB were elected with an overwhelming majority of votes on 01/20/ 1981 – they took office and started to work.

## THE STATESMAN

During his first term as President, Christopher engaged in implementing new ideas. They reaped the rewards. The American people believed in their President – In the Congress even the opposition was on his side – he was the President the people had been waiting for – the nation prospered as never before - laws drawn up by JB reduced corruption to zero– the corrupt politicians decided to regenerate themselves – they understood that if they wanted to keep their jobs they had to work and be honest or they would end up in jail. Poverty was eradicated.

— “ If you are poor – let’s work together to change it. If you are

é rico – vamos trabalhar juntos para você ficar mais rico – A sua riqueza será medida pelo número de empregos que você gera, suas industrias, seu comercio –sua riqueza é aquela que você gera para o seu país ”.

A maior contribuição veio da lei que criou a exigência de toda universidade ter a Faculdade Técnica – de onde o aluno saia pronto para o trabalho técnico em diversas áreas.

A noção de que Universidades só formavam alto nível de estudo mudou – Nelas era possível preparar os mais humildes para um trabalho dignificante e deixarem de viver de migalhas suportados pelo Estado.

Dessas mesmas Universidades saiam a elite intelectual do país – muito mais preparadas – pela ampliação no campo de treinamento e pesquisa.

Os EUA dominaram a tecnologia.

JB – Joaquim Braddock exterminou com o crime organizado. O Congresso hesitou mas o povo exigiu sua aprovação – A lei do confinamento total.

Ela feria a Constituição que teve de ser modificada. Em um parágrafo a lei diminuía o tempo de encarceramento para os chefes do crime organizado.

Em outro parágrafo – a lei determinava que o sentenciado fosse confinado em prisão especial nos dois primeiros anos da sentença – onde - seus direitos se restringiam a tomar banho de sol - verem televisão – e lerem livros selecionados- sem nenhum contato com o exterior.

rich – let’s work together so you can make more money – your wealth will be measured by the number of jobs you generate. Your industries, your trade – your wealth is what you generate for your country”.

His greatest contribution came from the Law that demanded that every University have a Technical College – which would prepare students for work in different technical areas.

The concept that only universities could offer a college education had changed – It was possible to educate the poorest people for dignified work so they would no longer survive on the crumbs doled out by the State.

From these universities came the country’s intellectual elite– much better prepared – by expanding research and training programs.

The U.S dominated technology.

JB – Joaquim Braddock eradicated organized crime. Congress hesitated, but the people demanded The law of total confinement be approval.

Such Laws go against the Constitution and must be modified. In one paragraph the law decreased prison time for the heads of organized crime.

In another paragraph – the Laws determined that the condemned be kept in a special prison during the first two years of their sentence – where – their rights were limited to sunbathing - watching TV – and reading preselected books - without any contact with the outside world.

A lei finalizava com o golpe de mestre nos chefes do crime: “ Nos casos de fuga ou reincidência cumpririam a pena total na prisão especial – sem contato com o exterior.

Lei cruel – mas o povo viu o resultado: o crime organizado foi extermínado.

## O PACIFICADOR e o SATANICO al-MALAKI



Presidente Christopher mudou muito o relacionamento das nações no planeta. Pacificou o Oriente Médio – a África – e a Ásia. Foi difícil convencer Israel para a criação do Estado Palestino – mas conseguiu – e ele foi criado. Toda a Europa estava integrada. A noção de oriente e ocidente só existia em termos geográfico.

Entretanto – um único país – não se alinhava com a paz – O ditador do Iraque Mustafa al-Malaki era um déspota sanguinário. Promovia banho de sangue em seu país – queria ver o mundo pegar fogo.

Os opositores de al-Malaki eram caçados – torturados – e enforcados em praça pública – conhecida de todos como A Praça dos Enforcados. Assistia às execuções de enforcamento e fazia questão de ser o carrasco – o que acionava o botão elétrico do cadasfalso. Sua intenção era esmagar a minoria Curda.

The Laws end with a master stroke against the heads of organized crime: “In case of escape or reoccurrence they would serve the entire sentence in a special prison – without any contact with the outside world.

A cruel law – but the people saw the results: organized crime was eradicated.

## THE PEACEMAKER AND THE SATANIC al-MALAKI



The President Christopher changed the relationship among the nations of the world. He pacified the Middle East – the Africa – and the Asia. It was hard to convince Israel about the creation of a Palestinian State – but he succeeded – and then it was created. All Europe was integrated. The concept of, East and West just existed in geographical aspects, was over.

However – only a single country – was not aligned with the peace – The dictator of Iraq Mustafa al-Malaki was a despot. He promoted bloodbath in his country – He wanted to see the world on fire.

The oppositors of al-Malaki were hunted – tortured – and hanged in public square – known as The hanging Square. He watched the execution hanging and insisted on being the hangman – the one who pushed the button of the scaffold. His intention was overwhelm the Kurdish minority.

A sua política externa era um desastre. Revogou o acordo de 1975 que cedia ao Irã 518 quilometros quadrados da área de fronteira ao norte do canal de Shatt-al-Arab. Tentou anexar o Cuzistão - região rica em petróleo - levou o Irã à guerra. Invadiu e saqueou o Kuwait.

Tentava desestabilizar governos - era o fator perturbador da paz em todo o Oriente Médio.

Até que cometeu o último de seus pecados: O Convite para as redes Internacionais de TVs assistirem seu último show que só um discípulo de Satanás conseguiria criar.



[RETORNO AO MENU](#)

His foreign policy was a disaster. He revoked the agreement of 1975 which gave in to Iran, 321 square mile from the area boundary, to the Shatt-al-Arab Canal. He tried to include the Khuzestan - a region rich in oil – and led Iran to war. He invaded and plundered the Kuwait.

He tried to destabilise governments – He was the disturbing factor against the peace around the Middle East.

Until he committed his last sin: The invitation for the entire International TV network to watch his last performance, which just a disciple of Satan could create.



[RETURN TO MENU](#)

## O ÚLTIMO MENSAGEIRO DE DEUS

### LIVRO 10 – A BALADA DOS ENFORCADOS B

Subsidy: Tribute to François Villon – Thanks for Google –  
Translator Augusto de Campos – Poster: Leonardo Marona.  
**François Villon**, pseudonym of François de Montcorbier or  
François des Loges was one of the greatest French poets of the  
Middle Ages. Thief, bohemian and drunk, is considered a  
precursor of the cursed poetry of the romanticism. Because of this  
poem François Villon received the forgiveness and escaped the  
gallows.

"Balada dos Enforcados" (François Villon)

Irmãos humanos que ao redor viveis,

Não nos olheis com duro coração,

Pois se aos pobres de nós absolveis

Também a vós Deus vos dará perdão.

Aqui nos vedes presos, cinco, seis:

Quanto era cara viva que comia

Foi devorado e em pouco apodrecia.

Ficamos, cinza e pó, os ossos, sós.

Que de nossa aflição ninguém se ria,

Mas suplicai a Deus por todos nós.

Se dizemos irmãos, vós não deveis

Sentir desprezo, embora condenados

Tenhamos sido em vida. Bem sabeis:

Nem todos têm os sentidos sentados.

Desculpai-nos, que já estamos gelados,

Perante o filho da Virgem Maria.

## THE LAST MESSENGER OF GOD

### BOOK 10 – THE BALLAD OF THE HANGED MAN

Subsidy: Tribute to François Villon – Thanks for Google –  
Translator Augusto de Campos – Poster: Leonardo Marona.  
**François Villon**, pseudonym of François de Montcorbier or  
François des Loges was one of the greatest French poets of the  
Middle Ages. Thief, bohemian and drunk, is considered a  
precursor of the cursed poetry of the romanticism. Because of this  
poem François Villon received the forgiveness and  
escaped the gallows.

"Balada dos Enforcados" (François Villon)

**Human brothers who live after us,**

**Do not have (your) hearts hardened against us,**

**For, if you take pity on us poor (fellows),**

**God will sooner have mercy on you.**

**You see us tied here, five, six:**

**As for the flesh, that we nourished too much,**

**It has long since been eaten and rotten,**

**And we, the bones, become ashes and powder.**

**Of our pain let no one make fun,**

**But pray God that he wills to absolve us all!**

**If we call you brothers, you must not  
Have scorn for it, although we were killed**

**By justice. Nevertheless you know**

**That all men do not have (their) common sense (firmly)  
seated.**

**Forgive us, since we have passed away,**

**Before the son of the Virgin Mary,**

Que seu favor não nos falte um só dia  
Para livrar-nos do inimigo atroz.  
Estamos mortos: que ninguém sorria,  
Mas suplicai a Deus por todos nós.

A chuva nos lavou e nos desfez  
E o sol nos fez negros e ressecados,  
Corvos furaram nossos olhos e eis-  
Nos de pêlos e cílios despojados,  
Paralíticos, nunca mais parados,  
Pra cá, pra lá, como o vento varia,  
Ao seu talante, sem cessar, levados,  
Mais bicados do que um dedal. A vós  
Não ofertamos nossa confraria,  
Mas suplicai a Deus por todos nós.

Meu príncipe Jesus, que a tudo vês,  
Não nos entregues à soberania  
Do Inferno, que só ouvimos tua voz.  
Homens, aqui não cabe zombaria,  
Mas suplicai a Deus por todos nós.

*tradução Augusto de Campos*

So that his grace may not run dry for us,  
Preserving us from the infernal blast.  
We are dead, let no soul harry us,  
But pray God that he wills to absolve us all!

Rain has drained and washed us  
And the sun has dried and blackened us;  
Magpies and crows have carved out our eyes,  
And torn off our beards and eyebrows.  
We never sit for a moment;  
Now here, then there, as the wind changes,  
(it) tosses us around at its pleasure, without cease  
More pecked by birds than thimbles.  
Therefore, do not be of our brotherhood,  
But pray God that he wills to absolve us all!

Prince Jesus, who commands to all,  
Prevent Hell from having lordship over us:  
With him, we have nothing to do nor trade.  
Men, there is no mockery here,  
But pray God that he wills to absolve us all.

## O ÚLTIMO MENSAGEIRO DE DEUS LIVRO 10 – A BALADA DOS ENFORCADOS

### O DITADOR – MUSTAFÁ Al-MALAKI

O Diretor da CIA – René Thompson – chama Christopher pelo telefone:

—“ Ligue a TV - veja o noticiário – está em todas as estações - estou gravando”.



“ O Ditador do Iraque – Mustafá Al-Malaki transmitiu para todas as estações de TV: Amanhã às 11 horas da manhã 3 cidadãos americanos presos – acusados de espionagem – condenados à morte – serão executados em praça pública – seus corpos serão esquartejados e entregues a cães famintos – esperamos com isso que os EUA aprenda que é melhor cuidar da própria casa. Sua TV está convidada para transmitir todo o evento ao vivo”.

Toda a mídia queria contacto com o Presidente. Christopher foi curto e enfático:

— “Amanhã às 11 horas – 3 horas após o anunciado evento esta nação conhecerá a resposta que daremos ao ditador do Iraque Mustafa al-Malaki e sua insanidade. Entretanto – vamos separar o povo Iraquiano do seu carrasco.

## THE LAST MESSENGER OF GOD BOOK 10 – THE BALLADE OF THE HANGED MEN

### THE DICTATOR – MUSTAFÁ Al-MALAKI

The director of the CIA – René Thompson – phoned Christopher:  
—“Turn on the TV – see the news – it's in all channels – I am recording”.



“ The dictator of Iraq – Mustafá Al-Malaki broadcasted to all TV stations : Tomorrow at 11am, three American Citizens who are arrested – accused of spying – sentenced to death – will be executed in a public square – their bodies will be quartered and thrown to starving dogs – We hope this way The U.S learn that is better mind your own business. Your TV is invited to broadcast all the event live”.

The whole media wanted to contact the President. Christopher was short and sweet:

— “Tomorrow at 11am – 3 hours after this statement, this nation will know the response we will give to the Dictator of Iraq Mustafa al-Maliki and his insanity. However – we will separate the Iraqi people from its torturer

## A BALADA E O PROFETA

Manhã do dia seguinte. Desde cedo as estações de TV de todo o planeta já estavam com suas câmeras na Praça de Execuções em Bagdá.

Às 08:00 horas – o próprio Ditador Mustafa al-Malaki – posicionou-se frente às câmeras de TV e leu a sentença de morte dos condenados.

Um membro da guarda do Ditador aproximou-se dele e sussurrou em seu ouvido. al-Malaki disse apenas:

-- “Traga-o aqui”.

O Guarda retornou acompanhado de um tipo interessante – Alto – magro – bem apessoado – com uma venda no olho direito.

## NA CASA BRANCA



Reunidos – Christopher – JB – Membros do Conselho de Segurança – Congressistas convidados – CIA – FBI assistiam a barbárie. Christopher deu um pulo ao ver na tela aquele que acabou de entrar em cena no Iraque – reconheceu O PROFETA.

## NO IRAQUE

Ditador Mustafa dirigiu-se aos jornalista e disse:

--“Este senhor com um dos olhos vedados diz ser conhecido por poucos como O PROFETA. Solicita permissão para ler uma poesia muito apropriada para a ocasião – A Balada dos enforcados de François Villon – Permissão dada.

O PROFETA subiu no cadafalso e assim leu:

%%%%%%

## THE BALLAD AND THE PROPHET

The Next day morning. Since very early the TV stations around the world were already with their cameras at the execution square in Baghdad.

At 8am – the dictator Mustafa al-Malaki – stood in front of the TV 85oem85as and read the sentence of death of the condemned. A member of the Dictator’s guard approached him and whispered in his ear. Al-Malaki only said:

-- “ Bring him here”.

The guard returned followed by a interesting man – Tall – thin – good-looking – wearing a eyepatch.



## AT THE WHITE HOUSE

Gathered – Christopher – JB – Members of the Security Council – Congressman guests – CIA – and FBI watched all the barbarism.

Christopher jumped to his feet by seeing on the screen the one who had just came into the picture in Iraq – he recognized THE PROPHET.

## IN IRAQ

The dictator Mustafa addressed to the reporters and said:

--“This man who wears this eyepatch says to be known by few people as THE PROPHET. He asks permission to read a 85oem very proper to this occasion – The Ballade of the Hanged Men by François Villon – permission given.

THE PROPHET stepped onto the scaffold and then he read:

%%%%%%



ENTRE INTERNET  
[www.google.com](http://www.google.com)  
ENTRE “  
Balada dos Enforcados  
François Villon “  
pesquisar  
SELECIONE:  
ANA NISI  
MASA OU

LINK DIRETO - CLIQUE

<http://omarona.blogspot.com.br/2007/09/balada-dos-enforcados-franois-villon.html>

OU Veja a vida do Poeta – Ladrão - Assassino François Villon em

<http://www.etudogentemorta.com/2010/12/francois-villon/>

%%%%%

## BALADA DOS ENFORCADOS OU EPITÁFIO PARA SI MESMO

-- “Irmãos humanos que ao redor viveis,  
Não nos olheis com duro coração,  
Pois se aos pobres de nós absolveis

=====

=====

Meu príncipe Jesus, que a tudo vês,  
Não nos entregues à soberania  
Do Inferno, que só ouvimos tua voz.  
Homens, aqui não cabe zombaria,  
Mas suplicai a Deus por todos nós.



ENTER AT:  
[www.google.com](http://www.google.com)  
Search for  
“Ballade of the hanged François Villon “ or link:  
<http://wonderingminstrels.blogspot.com.br/2000/09/ballade-of-hanged-villon-epitaph.html>

Or see THE POET AND THE THIEF

<http://www.etudogentemorta.com/2010/12/francois-villon/>  
%%%%%

## THE BALLADE OF THE HANGED OR EPITAPH FOR ITSELF

-- “Human brothers who live after us,  
Do not have (your) hearts hardened against us,  
For, if you take pity on us poor (fellows),

=====

=====

Prince Jesus, who commands to all,  
Prevent Hell from having lordship over us:  
With him, we have nothing to do nor trade.  
Men, there is no mockery here,  
But pray God that he wills to absolve us all.



O Profeta terminou de ler a poesia e continuou:  
-- O poeta François Villon era poeta – ladrão – assassino e por isso condenado à morte na forca. Na véspera de sua execução escreveu este poema – um epitáfio para si mesmo - que levou-o a obter o perdão - foi libertado – nunca mais se teve notícias dele .

-- “Majestade Mustafa Al-Malaki conceda o perdão aos prisioneiros”  
-- “Não – não gosto de poesia – não gosto de ladrões e assassinos - e não perdoamos espiões – “Executem os prisioneiros” Levantou o braço direito e abaixou-o. Nada aconteceu – não naquele momento – seria um blefe do ditador?

## A EXECUÇÃO

Ditador al-Malaki dirigiu-se aos repórteres:

-- “Focalizem suas câmeras para os três condenados e observem”. Assim o fizeram e começaram a notar que - muito vagarosamente - a plataforma de sustentação dos prisioneiros - estava descendo. E assim continuou – bem lentamente - até que os corpos ficaram completamente dependurados. Morreram – vagarosamente – como planejado pelo cérebro satânico do ditador al-Malaki.

Chegam os guardas conduzindo os cães famintos. Os prisioneiros foram esquartejados – em dezenas de partes - seus pedaços jogados aos cães. O povo não aplaudiu – os iranianos não gostaram do que viram.



The Prophet finished the poem and continued:  
-- The poet François Villon was – thief – murderer and because of these he was sentenced to hang. A day before his execution he wrote this poem – epitaph for itself – who led him to receive the forgiveness – he was released – and no one ever heard about him again.

-- “Majesty Mustafa Al-Malaki grant the forgiveness to the prisoners”  
-- “No – I don’t like poetry – I like neither thieves nor murderers - and we don’t forgive spies – “Execute the prisoners” He raised his right arm and then dropped it. Nothing happened – not at that moment – would it be a bluff of the dictator?

## THE EXECUTION

The dictator al-Malaki addressed to the reporters:

- “Turn your cameras to the three condemned direction and watch”. So they did and noticed that – very slowly – the platform in which the prisoners were – was descending. And so this continued – very, very slowly – until the bodies were completely hanging. They died – slowly – as had been planned by the satanic brain of the dictator al-Malaki.

The guards arrived bringing the starving dogs. The prisoners were quartered – in various parts – their pieces were thrown to the dogs. The people did not applaud – the Iranians did not like what they saw.

**NA CASA BRANCA****Assim falou Christopher – USA PRESIDENTE**

-- Os senhores viram – O Congresso está convocado para sessão extraordinária de emergência hoje às 11 horas. Estarei lá com uma resposta.

[RETORNO AO MENU](#)

**AT THE WHITE HOUSE****Thus spoke Christopher – USA PRESIDENT**

-- All of you saw that – The Congress is convened to extraordinary session today at 11am. I'll be there with a response.

[RETURN TO MENU](#)

>>> <<<

## ÚLTIMO MENSAGEIRO DE DEUS LIVRO 11 A GUERRA

REFERÊNCIA:

[http://pt.wikipedia.org/wiki/Guerra\\_do\\_Iraque](http://pt.wikipedia.org/wiki/Guerra_do_Iraque)

1 A Guerra do Iraque também referida como Ocupação do Iraque<sup>31</sup> ou Segunda Guerra do Golfo,<sup>32</sup> ou Terceira Guerra do Golfo ou ainda como Operação Liberdade do Iraque (em inglês: Operation Iraqi Freedom),<sup>33</sup> foi um conflito que começou a 20 de Março de 2003 com a invasão do Iraque, por uma coalizão militar multinacional liderada pelos Estados Unidos. Formalmente, foi encerrado a 15 de dezembro de 2011.<sup>34</sup>

2. O principal motivo para a guerra oferecido pelo ex-presidente norte-americano George W. Bush, pelo ex-primeiro-ministro britânico Tony Blair, e os seus apoiantes foi de que o Iraque estava desenvolvendo armas de destruição maciça.<sup>35 36</sup>

3. Estas armas, argumentava-se, ameaçavam a segurança mundial.<sup>37</sup> No discurso do estado da União de 2003, Bush defendeu que os Estados Unidos não poderiam esperar até que a ameaça do líder iraquiano Saddam Hussein se tornasse iminente.<sup>38 39</sup>

4. Para justificar a guerra, alguns responsáveis norte-americanos referiram também que havia indicações de que existia uma ligação entre Saddam Hussein e a Al-Qaeda. Apesar disso não foram encontradas provas de nenhuma ligação substancial à Al-Qaeda, ou armas de destruição em massa.

Observação: Os

fatos acima descritos serviram de leve inspiração para o texto..

## THE LAST MESSENGER OF GOD BOOK 11 THE WAR

REFERENCE:

[http://pt.wikipedia.org/wiki/Guerra\\_do\\_Iraque](http://pt.wikipedia.org/wiki/Guerra_do_Iraque)

1 The War in Iraq also known as Occupation of Iraq<sup>31</sup>, Second Gulf War,<sup>32</sup> Third Gulf War and Operation Iraqi Freedom<sup>33</sup> was a conflict which started on March 20, 2003 with the invasion of Iraq by a Multi-National Force, led the United States of America, which was officially ended on December 15, 2011.<sup>34</sup>

2. The main reason for this war it was the fact that Iraq was developing weapons of mass destruction<sup>35 36</sup> as said by the former North American President George W. Bush, by the former British Prime Minister Tony Blair, and by his supporters.

3. They argued that these weapons threatened the world security.<sup>37</sup> During the State of the Union Address in 2003, Bush stood up for the idea in which the U.S couldn't wait until the threats made by the Iraq leader Saddam Hussein become imminent.<sup>38 39</sup>

4. To justify the war, some North American leaders also indicated that there should be a connection between Saddam Hussein and Al-Qaeda. Nevertheless they didn't find any relevant proof about the Al-Qaeda, or weapons of mass destruction.

P.S. The facts described above had slightly inspired the following text.

## O ÚLTIMO MENSAGEIRO DE DEUS

### LIVRO 11 A GUERRA

#### PREPARO PARA UM ASSASSINATO

5. Terminada a reunião- René – Diretor da CIA solicita ao presidente uma reunião rápida e de extrema importância com ele e o Vice Presidente JB-Joaquim Braddok.

--“ Temos uma declaração de Guerra para levarmos ao Congresso”  
-- “Mas isto é importante” - insistiu René

6. Explicou:

-- “ A CIA tem três oficiais da USAF- super experientes - treinados e infiltrados em Bagdá – eles sabem todos os passos de Mustafá al-Malaki 24 horas por dia.  
--“ Minha proposta é – em menos de 48 horas podemos capturar ou executar al-Malaki”  
--“ Isto é uma proposta para assassiná-lo e não para executá-lo” – exclamou JB

7. --“ Não” – Christopher tomou a palavra – “isto é uma operação de guerra. Nesse ponto - já estaremos em estado de guerra – é uma operação inteiramente legal matar um chefe inimigo – como mataríamos um general comandante de uma unidade inimiga”

8. --“ Exatamente como um comando britânico o fez - atacou o quartel general de Rommel para matá-lo - não foram bem sucedidos – Rommel não estava lá”  
-- “Aliás uma boa lição – não podemos cometer o mesmo erro – o ataque deve ser executado à vista de al-Malaki – sem suposições se ele estará ou não em determinado local

## THE LAST MESSENGER OF GOD

### BOOK 11 THE WAR

#### THE ARRANGEMENT OF A MURDER

5. The meeting was finished- René – who was the director of the CIA request the president plus the Vice President JB-Joaquim Braddok a quick but extremely important meeting.

--“ We have a declaration of war which must be taken to the Congress”  
-- “But this is important” - insisted René.

6. He explained:

-- “ The CIA has three officers of the USAF- quite experienced – trained and infiltrated in Baghdad – they know each step of Mustafá al-Malaki during 24 hour a day.  
--“ My proposal is – in less than 48 hour we are able to capture and execute al-Malaki”  
--“ This is a proposal for murdering him and not executing him” – exclaimed JB.

7. --“ No” – Christopher said – “this is a war operation. In this case – we are already in state of war – it’s an operation completely legally killing an enemy leader – the same way we’d kill a General in charge of a enemy unit”

8. --“ Exactly as a British command did – attacked the Rommel’s headquarter to kill him – they didn’t succeed – Rommel wasn’t there”  
-- “Moreover it was a good lesson – we cannot make the same mistake – the attack must be executed so al-Malaki can see – without supposing if he will be or not in such place.-- “The plan is

-- “O plano está aprovado – vamos ao Congresso – a declaração já está pronta”

## DECLARAÇÃO DE GUERRA

9. -- “Sr. Vice Presidente - Sr. Presidente da Camara dos Deputados – Senhores Senadores.

-- Parodiando Franklin D. Roosevelt – ontem – uma data que viverá na infâmia - todos nós – todos os países deste planeta - assistimos o horrendo espetáculo promovido pelo Ditador do Iraque Mustafá al-Malaki. A crueldade imposta aos prisioneiros – a crueldade no enforcamento – a crueldade na retaliação de seus corpos e a alimentação de seus cães famintos – não nos deixa outra alternativa – senão – a de retirarmos



do poder Mustafá al-Malaki”.

10. -- “O povo elegeu-me como mensageiro da paz – mas – não nos resta outra alternativa senão a guerra ”.

-- Peço ao Congresso para declarar - que a partir de zero hora de amanhã existe o estado de guerra entre os Estados Unidos da America e o Iraque.

11. -- “Entretanto – faço a ressalva que esta guerra é contra o ditador Mustafá al-Malaki e a nossa missão é libertar o povo iraquiano de um ditador sanguinário.”

-- “As operações de guerra serão executadas procurando preservar

approved – let's go to the Congress – the declaration is ready”

## DECLARATION OF WAR

9. -- “Mr. Vice President - Mr. President of the Chamber of Deputies – Messrs Senators.

-- Parodying Franklin D. Roosevelt – yesterday – a date which will live in infamy – all of us– every country in this world – we'll see the terrible spectacle promoted by the Dictator of Iraq Mustafá al-Malaki. The cruelty imposed on the prisoners – the cruelty of hanging – cruelty of mutilating their bodies and give them to starving dogs – it leaves us no alternative – unless – to depose

Mustafá al-Malaki from power”.

10. -- “The people elected me as a messenger of peace – but – we have no choice but the war ”.

-- I ask the Congress to declare - that from the zero hour of tomorrow there will be a state of war between the U.S. and Iraq.

11. -- “However – I make a reservation that this war is against the Dictator Mustafá al-Malaki and our mission is to free the Iraqi people from this bloodthirsty dictator.”

-- “The war operations are executed in order to preserve

vidas de americanos e iraquianos”

Discursaram Deputados e Senadores como de praxe falando em assuntos que eles pouco entendem. Como disse o General MacArthur : “ político não entende de guerra”.

12. Um Deputado da oposição aproveitou e disse:

— “Em toda sua campanha V. Exa. falou na implantação da paz mundial. Como um oficial da USAF - V. Exa. deveria honrar a palavra como fazem todos os oficiais de nossas Forças Armadas.

13. — Tem razão V. Exa – um oficial sempre cumpre sua palavra – entretanto – no momento – não sou um oficial – sou um político - como V. Exa.

O senador não gostou da resposta.

A Declaração foi aprovada – passou a vigorar o estado de guerra entre os Estados Unidos da América e o Iraque.



American and Iraqis lives”

Deputies and senators discussed, as always they talked about subjects they hardly understood. As the General MacArthur would say : “politician does not understand war”.

12. An opposition deputy took advantage and said:

— “During all your campaign, Your Excellency about building world peace. As a officer of the USAF - Your Excellency should honor your word as all officers of the Armed Forces do.

13. — Your Excellency are right – an officer always keep his word – however – at the moment – I’m not an official – I am a political – like Your Excellency.

The Senator didn’t like the response.

The declaration was approved – went into effect the state of war between the U.S. and Iraq.



LIVRO 12 TRAGA-ME MUSTAFÁ al-MALAKI  
VIVO OU MORTO



© AP

BOOK 12 BRING ME MUSTAFÁ al-MALAKI  
ALIVE OR DEAD



© AP



## **SENTENÇA DE MORTE**

**1.** Christopher e René voltaram a se reunir na Casa Branca. René explicou:

-- “ Temos três agentes da CIA há um ano infiltrados em Bagdá acompanhando todos os passos de al-Malaki – 24 horas por dia – e a movimentação de tropas”.

--“ Ele tem dois palácios e sempre passa a noite em um deles. Durante o dia ele é totalmente imprevisível. Entretanto – nossos agentes consideram não muito difícil aproximar-se dele o suficiente para um tiro certeiro”.

2.--“ Os três estão cientes dos riscos de um ataque direto. A probabilidade de êxito é muito grande mas a de saírem vivos é muito pequena”.

-- A execução do plano depende de oportunidade – é de difícil planejamento. Nossa única chance de não iniciarmos o ataque a Bagdá é matando al-Malaki imediatamente – a morte do ditador pode levar o povo a aceitar uma proposta de paz”.

-- “ Escreverei a proposta que deve ser transmitida para os agentes divulgado-a logo após a morte de al-Malaki.”

**3. --** “ Esta operação é denominada de OPERAÇÃO CHACAL – para ser executada em no máximo 48 horas ” após a declaração de

## **DEATH SENTENCE**

**1.** Christopher and René met again at The White House. René explained:

-- “There are three agents of the CIA who have been infiltrated for about a year in Baghdad They have followed every al-Malaki’s steps – 24 hours a day – and the troops movements as well”.

--“ He has two palaces and always spend the night in one of them. During the day he is totally unpredictable. However – our agents do not consider that finding him be a difficult task, that is, not difficult enough to shoot him down”.

**2. --**“The three of you are aware of a potential risks from a direct attack. Although we have a great chance of success, there's a strong likelihood of you all die”.

-- The plan execution depends on the possibility – and it can be a difficult planning task. The only chance we have of do not begin an attack against Baghdad is killing al-Malaki immediately – the dictator’s death might lead the people to accept a proposal for peace”.

-- “ I’ll write the proposal which must be transmitted to the agents right after al-Malaki’s death.”

**3. --** “ This operation received the name of OPERATION JACKAL – and should be executed within 48 horas, at most ” after

guerra."

Encerraram a reunião com a ordem de Christopher:  
-- "TRAGA-ME MUSTAFÁ al-MALAKI VIVO OU MORTO"

## OPERAÇÃO CHACAL

Agentes X-1, X-2 e X-3 receberam a ordem de matar o ditador Mustafá al-Malaki imediatamente. Estavam confusos – a declaração de guerra modificou muito os hábitos de Mustafá al-Malaki. Ficou decidido que a OPERAÇÃO CHACAL seria executada na manhã seguinte.

4. Levantaram-se cedo e não encontraram o agente X-1 e uma nota dizia:

"Sou o chefe desta operação e responsável pela ordem que dou:

a) Não estarei com vocês agora – vou deixar-me capturar e confessarei ser um agente da CIA encarregado de transmitir movimentação de tropa

b) Seguramente al-Malaki mandará me executar e estará presente na execução na Praça dos Enforcados. Fará isso imediatamente após convocar as redes de TVs. – Bagdá pode ser bombardeada a qualquer momento

5. c) Agente X-2 posicione-se na torre da praça com o rifle de longo alcance. Atire quando al-Malaki mostrar um ângulo seguro para tiro certeiro – não espere mais nada – atire.

d) Agente X-3 aproveite a confusão aproxime-se de al-Malki – morto ou vivo e atire mais duas vezes – temos de ter certeza que

the war declaration."

The meeting was finished by Christopher's order:  
-- "BRING ME MUSTAFÁ al-MALAKI ALIVE OR DEAD"

## OPERATION JACKAL

Agents X-1, X-2 and X-3 received the order to kill the dictator Mustafá al-Malaki immediately. They were confused – after all the war declaration had changed Mustafá al-Malaki's habits. They decided that the OPERATION JACKAL should be executed the next day morning.

4. They got up early and didn't find the agent X-1, just a note: "I am the head of this operation and responsible by the orders I give:

a) I won't be with you anymore – I'll going to let them to capture me and I'll confess being an agent of the CIA in charge of transmit the troops movements.

b) Surely al-Malaki will you order my execution and will be present in the Hanging Square. He will do this, right after summoning the Tv networks. – Baghdad can be bombed at any time.

5. c) Agent X-2 place yourself in the tower of the square with your long-range rifle. Shoot when al-Malaki be in the firing line – do not wait anything else - shoot.

d) Agent X-3 take advantage of the confusion and come up to al-Malki – dead or alive shoot twice more – until you're sure al-

al-Malaki está morto” .

6.“Se possível - devemos nos render e negociar a proposta de paz oferecida por Washington. Com o ditador morto talvez nos deixem viver .

Que Deus nos Ajude!! X-1 “

Ligaram a televisão. As estações em rede nacional do Iraque mostravam a imagem de al-Malaki que assim se pronunciava à nação:

— “ Na madrugada de hoje capturamos um agente da Central de Inteligência Americana – confessou que estava no Iraque para espionar o movimento de tropa. Condeno-o à morte por enforcamento – seu corpo esquartejado e entregue aos cães. Hoje às quinze horas na Praça dos Enforcados – todas as estações de TVs devem registrar o evento e retransmitir para todos os países”.

7. Às quinze horas a praça estava repleta. O prisioneiro foi conduzido à plataforma da forca. Esperavam por al-Malaki. Agente X-2 já se encontrava em posição. Agente X-3 tentava se aproximar o máximo possível do cadafalso.

O Ditador chegou com uma hora de atraso. Cumprimentou os jornalistas e dirigiu-se para a plataforma da forca. Fazia questão de aparecer na TV ao lado do prisioneiro. Colocou-se de frente às câmeras para ser admirado pelo seu povo que não mais o aplaudia como outrora. Essa posição o colocava de perfil para o agente X-2 que aguardava uma oportunidade para abatê-lo de frente ou de costas. O tiro era de muito longa distância- não podia arriscar-se a errar.

8.Mustafa al-Malaki fez um belo discurso que faria Satanás morrer de inveja.

Agente X-2 já estava quase decidido atirar – mesmo o alvo estando de perfil – quando al-Malaki anunciou que ele fazia

Malaki is dead” .

6. “If it’s possible - we must surrender and negotiate the peace proposal offered by Washington. With the death of the Dictator, maybe they let us live.

May God helps us all!! X-1 “

They turned on the TV. The Iraqi national TV station showed the image of al-Malaki who addressed to the Nation:

— “Today at dawn we captured an agent of the Central Intelligence Agency – who confessed to be in Iraq in order to spy the troops movements. I condemn him to death by hanging – your body mutilated and given to starving dogs. Today at 3pm in Hanging Square – all Tv stations must recorded the event and relay it to all countries”.

7. At 3pm the square was crowded. The prisoner was led to the scaffold. Al-Malaki was awaited. Agent X-2 was already in his position. Agent X-3 tried at most to come up to the scaffold. The dictator arrived an hour later. Greeted the reporters and headed to the scaffold. He loved showing off on TV by the prisoner’s side. He stood in front of the cameras to be admired by the people who no longer applauded him as used to do a time ago. At this position, the agent X-2 could see his profile and was just waiting the chance to shoot him down at any position. The agent was very distant from the dictator - so he couldn't make any mistake.

8.Mustafa al-Malaki gave a beautiful speech that even Satan would die of envy.

Agent X-2 was already sure to shoot – even having a side view of him – when al-Malaki announced he insisted on pressing the

questão de apertar o botão que acionava a forca.

Agente X-2 decidiu esperar. Para apertar o botão al-Malaki tinha de ficar de frente para ele.

Terminou o pronunciamento anunciado que iniciaria o ritual de execução do infiel.

Virou-se para o lado ficando de frente para o agente X-2. O tiro atingiu o meio do peito de Mustafa al-Malaki que caiu. A desordem foi geral. Agente X-2 deu mais dois disparos – um



seguramente acertou o alvo. Agente X-3 conseguiu chegar perto e atirou mais duas vezes – deixou sua pistola no chão e rendeu-se. A torre da igreja foi cercada. Agente X-2 vendo que não podia escapar também se rendeu. A execução foi suspensa. Os três prisioneiros foram levados à presença do General Comandante das Forças Armadas Iraquiana.

9. -- “Tenho mensagem para V. Exa” – disse agente X-1 – “o ditador Mustafa al-Malaki cobriu o Iraque com o sangue do próprio povo. O governo dos EUA propõe negociar a paz – a primeira medida será a desmobilização para a guerra e retorno de todo o material bélico para os EUA. Em segundo lugar a libertação imediata de todos os prisioneiros iraquianos. Ouça meu presidente - ele estará na televisão confirmando esta proposta”. A proposta era muito boa para todos – o povo iraquiano estava cansado de sofrer.

Uma hora depois o presidente Christopher – pela TV - convidou os líderes xiitas e sunitas para uma reunião – no Iraque – em local

button which trigger the gallows.

Agent X-2 decided to wait and only press the button al-Malaki should be right in front of him.



He finished the speech saying he would start the execution ritual of the betrayer. He turned around and stood in front of the agent X-2. The shot hit in the middle of Mustafa al-Malik's chest who fell. The chaos was all around. Agent X-2 shot twice more – at least one hit the target. Agent X-3 managed to approach him and shot twice more – he dropped his gun on the floor and surrendered.

The tower of the church was surrounded. Agent X-2 realizing he couldn't escape, surrendered as well. The execution was suspended. The three prisoners were took to the presence of the Commander General of the Iraqi Armed Forces.

9. -- “I have a message to Your Excellency” – said agent X-1 – “the dictator Mustafa al-Malaki covered the Iraq with the people’s blood. The government of United States proposes to negotiate the peace – The first step will be the demobilisation of the war and the return of all ordnance to the U.S.. The second step is to free all Iraqi prisoners. Listen to the President – he will be on TV confirming this propose”.

The proposal was good to all of us – the Iraqi people was exhausted of such suffering.

An hour later the president Christopher – by TV - invited the Shiite and Sunni leaders to a meeting – in Iraq – in a place chosen

escolhido por eles. Antes mesmo dessa reunião as tropas dos EUA já teriam retornado – todos os prisioneiros liberados – e retiradas todas as sanções econômicas. Finalizou – com ênfase – “não haverá guerra – cabe ao Iraque decidir seu destino – ajudaremos em tudo que for possível”.

10. O General John Grant – Comandante em Chefe das tropas USA já a caminho do teatro de operações de guerra no Iraque – ao ser informado da proposta do Presidente enviou-lhe a seguinte mensagem:

“Estaremos prontos para bombardear o Iraque em duas horas e invadi-lo em 24 horas – esta é a hora para destruirmos o inimigo = solicito permissão para atacar”.

Christopher respondeu:

– “Negativo – necessito 48 horas antes de iniciar o ataque” O General Grant compreendeu a mensagem – havia algo mais antes de iniciar a guerra.

11. O Conselho de Segurança dos EUA se reuniu e opinou:

– “Se for ao Iraque V. Exa. será assassinado”

– “Não” – respondeu Christopher – “não morrerei no Iraque”. Era uma operação de altíssimo risco mas o Conselho confiava no seu Presidente.

Dois dias depois reuniram-se no Iraque o Presidente Christopher Taylor dos EUA – representantes xiitas e sunitas – e o Comandante das Forças Armadas Iraquiana já investido como chefe da Nação.

Iniciava-se uma nova era para o Iraque.

**O SANGUINÁRIO DITADOR MUSTAFA  
al-MALAKI ESTAVA MORTO.**



MUSTAFÁ al-MALAKI  
Ditador do Iraque

[RETORNO AO MENU](#)

by them. Even before this meeting the U.S troops would already have returned – all prisoners released – and all the economic sanction withdrawn. Concluded – emphatically – “there will be no war – it’s up to Iraq decide its own fate – we will help in any way possible”.

10. The General John Grant – Commander and chief of the American troops, who was on his way to the area of the war operations in Iraq on being informed of the President's proposal sent him the following message:

“We are ready to bomb the Iraq within 2 hours and invade it within 24 hours – this is the time to destroy our enemy = I ask permission to attack”.

Christopher responded:

– “Negative – I need 48 hour before starting the attack” The General Grant realized the message – there was something else to be done before starting the war.

11. The US National Security Council met and gave its opinion:

– “If Your Excellence go to Iraq certainly will be killed.”

– “No” – responded Christopher – “I won't die in Iraq”.

It was a high risk operation, but the Council trusted the President.



MUSTAFÁ al-MALAKI  
Ditador do Iraque

Two days later the U.S. President Christopher Taylor – Shia and Sunni representatives – and the Commander of the Iraqi Armed Forces met in Iraq who had been nominated as Chief of the nation.

It had begun a new era in Iraq.

**THE BLOODY DICTATOR MUSTAFA al-MALAKI WAS DEAD.**

[RETURN TO MENU](#)



## WOLF TRAP PERFORMING ARTS

13



## WOLF TRAP PERFORMING ARTS

13

O ÚLTIMO MENSAGEIRO DE DEUS  
LIVRO 13 – ASSASSINADO PELOS CANHÕES RUSSOS

**ASSIM FALOU O PROFETA:** “Serás assassinado pelos canhões Russos”

### A MENSAGEM DOS CANHÕES

BETHESDA, MARILAND – RESIDÊNCIA DO DIRETOR DA CIA – RENÉ THOMPSON.

1 O filho de René, James, adolescente, delicia-se aos sábados

THE LAST MESSENGER OF GOD  
BOOK 13 – KILLED BY Russian cannons

**THUS SPOKE THE PROPHET:** “You will be killed by the Russian cannons”

### THE MESSAGE OF THE CANNONS

BETHESDA, MARYLAND– RESIDENCY OF THE DIRECTOR OF THE CIA – RENÉ THOMPSON.

1 René’s son, James, a teenager, enjoys listening to his favorite

ouvindo suas óperas favoritas. James não se contentava com a beleza das árias. A cantora tinha de ser simpática, bonita e finalmente, ter uma linda voz. Esta noite trocou Andrea Rost e outras pela Abertura Solene para o ano 1812 de Tchaikovsky por um motivo muito especial – essa Abertura será regida pelo maestro convidado Christopher Taylor - Presidente dos EUA, amigo íntimo de seu pai desde a época da USAF - combatentes no Vietnam. Local: Wolf Trap National Park for Performing Art. Christopher o fez diretor da CIA - Central Intelligence Agency.

2 James ouvia a 1812 e sua imaginação criava Andrea Rost flutuando no ar cantando a 1812, só possível pela paixão de adolescente - em uma mente cheia de testosterona turbinada. James via a imagem da cantora flutuando ao seu redor enquanto Russos e Franceses combatiam na 1812.

3 Sua mãe Simone pediu que aumentasse o volume porque ela queria conhecer a 1812. Ele aumentou o som – Na sua mente a voz de Andrea Rost estourava na casa inteira. Ao final da 1812 ouviu o portão da garagem se abrindo. Seu pai estava chegando. Entrou exatamente quando os russos celebravam a derrota de Napoleão. Os canhões estrondaram pela sala comemorando a vitória russa.

4 -- “Mas o que é isto? Você ficou surdo”?

-- “Nada pai. São os canhões Russos comemorando a vitória contra Napoleão na 1812.- --É a sinfonia que o seu Presidente estará regendo hoje à noite no Wolf Trap”.

O alarme tocou na mente de René lembrando-se das palavras do profeta – “Serás assassinado pelos canhões Russos”.

operas on Saturdays. James didn't satisfy himself with the beauty of the arias. The singer had to be likable, pretty and only then having a good voice. That night he'd swapped Andrea Rost and other ones for the 1812 Solemn Overture by Tchaikovsky, and with good reason – this overture'd be conducted by the conductor invited Christopher Taylor – The U.S. President, his father's close friend since the USAF – when they were combatants in Vietnam. Christopher would be performing at the: Wolf Trap National Park for the Performing Arts. Christopher, by the way, promoted his father as the director of the CIA.

2 By listening to 1812, James' mind imagined Andrea Rost floating in the air singing 1812, what it was just possible because his teenager passion - on a mind full of testosterone. James saw the singer's image floating around him while the Russians and Frenchmen were fighting in the 1812.

3 His mother Simone asked him to turn the volume up because she wanted to know the 1812. He turned up the volume— On his mind Andrea Rost's voice sounded out loud throughout the house. At the end of 1812 he heard the garage door opening. His father was coming.

He entered exactly when the Russians were celebrating the defeat of Napoleon. The cannons rumbled in the living room celebrating the Russian victory.

4 -- “What is it going on in here? Are you deaf”?

-- “Nothing, dad. It's the Russian cannons celebrating the victory against Napoleon in the 1812.- -- It's the symphony that your President will conduct tonight at the Wolf Trap”.

The alarm sounded on René's mind, reminding him of the Prophet's words – “ You will be killed by the Russian cannons”.

René pegou o telefone - CIA - " Emergência um – Haverá um atentado contra a vida do Presidente hoje. Todos os agentes para o Wolf Trap".

-- "James, Simone vamos imediatamente, como estão, para o Wolf Trap. Vocês ficarão no gramado. Levem a cesta de piquenique". Colocou na cesta um rifle de longo alcance, poderia precisar dele.

### **CASA BRANCA – WASHINGTON DC**

5 Washington DC celebrava O DIA DA CULTURA. O Presidente Christopher homenageava aqueles que se distinguiram na cultura na área de Washington com um coquetel na Casa Branca, antecipando a apresentação da Abertura 1812 naquela noite no Wolf Trap. Ele será o regente.

6 O presidente em Black Tie. Sua esposa Carolina de Cássia – linda como sempre - vestia um longo preto rendado e a elegância dos convidados compunham um cenário de rara beleza. Quanta gente famosa estava presente!

Após as homenagens de praxe dirigiram-se para o Wolf Trap.

### **7WOLF TRAP NATIONAL PARK FOR PERFORMING ARTS – Vienna, Virginia USA.**

The director of the CIA -René - foi recebido pelos seu Chefe de Operações de Campo.

-- "Brifing em 15 minutos – todos os agentes na Biblioteca do Wolf Trap"

René took the phone - CIA - "Emergency one – Today there will be a terrorist attack against the President's life. All the agents go to the Wolf Trap".

-- "James, Simone, let's go immediately, the way you are, go to the Wolf Trap. You'll stay on the lawn, take the picnic basket with you". He put a long-range rifle in the basket, maybe it could be necessary.

### **WHITE HOUSE – WASHINGTON D.C.**

5 Washington D.C. was celebrating THE CULTURE DAY. The President Christopher honored those who had distinguished themselves in the culture in the Washington area. The cocktail at the White House, anticipated the performance of the 1812 Overture at that night at the Wolf Trap. He would be the conductor.

6 The President was dressed in a black tie. His wife, Carolina de Cássia – beautiful as always - was wearing a long fishnet black dress and the elegance of the guests composed a scenery of rare beauty. Many famous people were present!

After the usual homage they headed to the Wolf Trap.

### **7WOLF TRAP NATIONAL PARK FOR PERFORMING ARTS – Vienna, Virginia USA.**

The director of the CIA -René – was received by the Head of Field Operations.

-- "Briefing within 15 minutes – All the agents in the Wolf Trap



aqui dentro – onde “?  
Mostrou o mapa do Wolf Trap.

- 8 -- “Temos 4 opções por ordem de maior probabilidade – No gramado, área do piquenique – Membros da Orquestra – Na área das cadeiras e camarotes – No bosque ao redor do Wolf Trap “.  
-- “O Diretor da Orquestra Sinfônica já informou que não há nenhum membro da orquestra que esteja no grupo por menos de um ano. Ficou com rádio comunicação direto conosco caso apareça qualquer pessoa estranha na área “ – Informou um Agente.  
-- “A parte interna será vasculhada por quatro agentes - do palco para os camarotes – As pessoas devem ser observadas sem serem molestadas”.  
  
9 -- “A parte externa – gramado – quatro agentes observando – uma a uma as pessoas na área de piquenique “.  
-- “O Bosque – usar os holofotes do edifício – quatro agentes no topo do edifício vasculhando o bosque. É preciso uma arma muito potente para atirar do bosque.  
-- “Dois agentes entre as pessoas no gramado “.  
  
10 -- “Dois agentes no pátio do estacionamento descoberto”  
-- “Dois agentes na entrada do Wolf Trap “.

René inicia o Briefing direto ao assunto:  
-- “ Não há tempo para maiores explicações. Haverá um atentado contra a vida do Presidente hoje durante a apresentação. O assassino provavelmente já está

library”  
René begins the Briefing and cut to the chase:



He showed the map of the Wolf Trap.

-- “There is no time for further explanation. Today is going to have a terrorist attack against the President’s life during his performance. The murderer is probably inside the place – but, where? “

8 -- “ We have 4 options from the one which is the most likely – On the lawn, in the picnic area – Members of the orchestra. – In the area where the seats and the cabins are. In the grove around the Wolf Trap”.

-- “The Director of the Symphonic Orchestra told us there is no member of the orchestra who is in the group for less than 1 year. He has the radio communication in case any strange people come up in the area “ – As an agent informed us.  
-- Four agents will search in the internal area – from the stage to the cabins – The people must be observed without any annoyance”.

9 -- “Outside the place – on the lawn – 4 agents are observing – one by one who is in the picnic area “.

-- “In the grove – use the spotlights of the building – four agents on the top of the building were observing the grove. it's needed a potent weapon in order to shoot from there.

-- “Two agents among the people on the lawn “.

10 -- Two agents are in the outside parking area”

-- “Oito agentes cuidarão do acesso ao parque”.

-- “ Executar”

A comitiva do Presidente estava chegando. Antes de se instalarem René chamou Christopher para uma conversa reservada. Foi direto ao assunto.

-- “Ao final da overture da 1812 os canhões Russos atirarão. Hoje utilizarão canhões de verdade. Estão posicionados no bosque. E - como disse o Profeta: “ Serás assassinado pelos canhões Russos ”. “

-- “ Sei disso, sou o maestro ”.

-- “Cancela a apresentação, Por Deus Christopher, não deixe isso acontecer ”.

11 -- “O Profeta também disse: “ O que eu disse ninguém pode mudar ””

-- “ Ninguém pode prever o futuro com tanta certeza vamos lutar para mudá-lo ”

-- “ O Profeta não prevê o futuro. Ele faz o futuro acontecer. Ele sabe o que está fazendo ”.

Christopher finalizou:

-- “ Deixe o assassino viver – ele não tem culpa de nada ”.

-- Deixei uma pasta contendo instruções que ajudarão JB completar o meu mandato. Também quero que você se candidate à eleição para presidente.

-- Até algum dia.

-- A OVERTURE vai começar.

-- ALEA JACTA EST- A SORTE ESTÁ LANÇADA.

## 12 ASSASSINATO NO WOLF TRAP

O evento iniciou com a abertura protocolar – O público foi convidado a cantar o Hino Nacional.

-- “ Two agents at the entrance of the Wolf Trap “.

-- “Eight agents will look after our park”.

-- “Execute”

The delegation of President was coming. Before they lodge René called Christopher for a private conversation and cut to the chase.

-- “At the end of the “1812 Overture” the Russian cannons will shoot. Today real cannons are going to be used. They are positioned in the grove. And – as the Prophet said: “ You’ll be killed by the Russian cannons ”. “

-- “ I know that, I am the conductor ”.

-- “Cancel the presentation, for god’s sake Christopher, don’t let it happen ”.

11 -- “The Prophet also said: “ What I say no one can change ””

-- “ No one can forecast the future with any certainty, let’s try to change it ”

-- “ The Prophet doesn’t guess the future. He makes the future happens. He knows what to do ”.

Christopher finished:

-- “Let the murderer live – It’s not his fault ”.

-- I let a folder with some instructions which will help JB to end his term. I also want you to apply for the presidential elections.

-- See you some day.

-- The OVERTURE will start.

-- ALEA JACTA EST- THE DIE IS CAST.

## 12 A MURDER AT THE WOLF TRAP

The event began with an official opening – The public was invited

A Orquestra tomou posição – Entrou o primeiro Violinista muito aplaudido. Deu o tom para afinar a orquestra. Entrou Kane Moore - Maestro oficial da Orquestra Sinfônica. Agradeceu os aplausos e disse:

— “ Hoje, o público do WOLF TRAP tem a honra de assistir - e a Orquestra Sinfônica de Washington DC de ser regida - pelo Presidente dos EUA – Christopher Taylor - apresentando a Sinfonia 1812 de Pyotr Ilyich Tchaikovsk ”

13 -- “ Com vocês o Maestro Christopher Taylor ”.

Christopher entrou no palco - cumprimentou com aperto de mão o 1º violinista e o Maestro que lhe passou a batuta. Total silêncio dos presentes. Christopher olhou para a orquestra – levantou a batuta - teve inicio a OVERTURE 1812.

#####

ENTRE YOUTUBE : “1812 Overture - Tchaikovsky - with JGSDF” ou Link direto

<http://www.youtube.com/watch?v=NZmGjRualUQ> Select 3:51

Salva de Canhões e sinos aos 3:00 minutos

1812 Overture - Tchaikovsky (Full) select 15'

<https://www.youtube.com/watch?v=N0cpKzDoOdA>

14 A angustia de René aumentava com o progresso da Overture. Sabia que a duração da OVERTURE era de 3:51 minutos e que em 30 a 50 segundos antes do final iniciava os tiros de canhões. Teve inicio a contagem de tempo regressivo.

## **2 MINUTOS ANTES DO FINAL**

15 Um dos agentes do FBI reporta: “Suspeito- sozinho - no gramado - cesta de piquenique que pode caber arma de grande poder de fogo posição C3. Iniciei abordagem ”.

to sing the National Anthem.

The orchestra took place – and the first violinist was very applauded. He set the tone so the orchestra could be well-tuned. Kane Moore entered - the official conductor of the Symphony orchestra. He thanked the applause and said:

— “ Today, the audience of the WOLF TRAP has the honor of watching - and the National Symphony Orchestra Washington, D.C. must be conducted – by the U.S President – Christopher Taylor – performing the 1812 symphony by Pyotr Ilyich Tchaikovsk ”

13 -- “ And now the Conductor Christopher Taylor ”.

Christopher walked on stage – greeted with a handshake the 1st violinist and the conductor who gave him the baton. Absolute silence in the audience. Christopher looked at the orchestra – raised the baton – and the 1812 OVERTURE started.

#####

WATCH ON YOUTUBE : “1812 Overture - Tchaikovsky - with JGSDF ” - Direct Link:

<http://www.youtube.com/watch?v=NZmGjRualUQ> - Click on 3:51 on the video. - Cannon salutes and Bells singing at 3:00 minutes.

1812 Overture - Tchaikovsky (Full) click on 15' on the video.

<https://www.youtube.com/watch?v=N0cpKzDoOdA>

14 René’s anguish just increased by the progress of the Overture. He knew the OVERTURE only would last 3:51 minutes and that around 30 or 50 seconds to go to the end the cannons thunder would start. The countdown started.

## **2 MINUTES BEFORE THE END.**

15 One of the agents of the FBI reports: “A suspect - alone – on the lawn– with a picnic basket in which a weapon with a great

Dois agentes dirigiram-se ao suspeito. Um posicionou-se atrás e o outro mostrou a identificação do FBI :

-- “ FBI - não se mexa - não diga nada - vou abrir sua cesta para ver o conteúdo dela - sua vida estará em perigo a qualquer movimento que faça ”.

O suspeito empalideceu e não disse nada - recuperou-se do susto - apresentou um leve sorriso nos lábios que o agente interpretou como : “ Esses agentes do FBI não passam de um bando de idiotas”. Pensou certo. Abriu a caixa – estava cheia de cachorro quente, sanduiches, refri, chocolate e biscoitos.

16 O garoto ao lado dirigiu-se ao suspeito e perguntou:

-“ Posso ter mais um cachorro quente “ ?

-- “Claro – não se importa “? perguntou ao agente. Passou o sanduiche para a criança e recebeu como gratificação um sorriso da linda mamãe.-

- “ Aceita “? Perguntou debochando para o agente.

O agente bem treinado, entendeu o suspeito: Mal amado que conquistava as crianças para chegar às graciosas mamães. E saiu rapidamente. A Overture avançava.

17 -- “ Estamos na maior angustia e esse cretino debochando de nós “ – confidenciou ao colega.

No Bosque o General White Jones trocou seu uniforme de funcionário do Wolf Trap e colocou a sua jaqueta de general do exército dos EUA coberta de medalhas. Procura posição de apoio para seu rifle. Calibra a distância de tiro. Foca na luneta e vê imagem nítida de seu alvo.

18 René e os agentes sentiram todo o peso da angústia quando os canhões começaram a atirar.

firepower may be hidden, position C3. I started the approach “.

Two agents went to the suspect´s direciton. One of them positioned behide him and the other one showed his FBI Bagde:

-- “FBI – do not move – do not say anything – I’m going to open your basket to see what is inside – your life is in danger by any movement you do”.

The suspect blanched and didn´t said anything – after recovering from the shock – He gave a slight smile which was understood by the agents as: “ These agents of the FBI are nothing else than stupids”. He was right. He opened the basket – and was full of hot-dogs, sandwiches, sodas, chocolates and cookies.

16 The boy near them addressed to the suspect and asked him:

--“Can I have another hot-dog“?

-- “Sure – don´t you mind“? The suspect asked the agent. He gave the sandwich to the boy and received a kind mother´s smile as a way of thank.

-- “Do you accept“? The suspect asked in a mocking manner. The well-trained agent understood the suspect: A lonely guy who used to conquer the children in order to approach their lovely mothers. So He left quickly. The Overture continued.

17 -- “We are so distressed and this bastard is mocking us“ – told to his colleague.

In the grove the General White Jones changed his uniform of the Wolf Trap and put his jacket of General of the American Army full of medals. He tried to find the better position to hold his rifle. He calibrates the distance of shot, looks through the scope lens and see the target sharply.

18 René and the agents felt deeply distressed when the cannons

Ao último tiro de Canhão o General aperta o gatilho. O corpo do Presidente deu um impulso para frente e caiu ao chão perante todos os espectadores.

René tenta ajudá-lo - nada mais podia fazer.

### **CHRISTOPHER TAYLOR - PRESIDENTE DOS ESTADOS UNIDOS DA AMÉRICA DO NORTE ESTAVA MORTO.**

19 René evita o pânico geral – pelo alto falante solicita calma – que todos permaneçam sentados.

General White Jones sai do bosque, com a arma na mão.

René ordena a seus homens:

-- “Não atirem”

O general caminha pelo gramado. Para no centro e declara:

-- “ Pelos Estados Unidos da América do Norte “

Encosta o Rifle embaixo do queixo e detona.

General White Jones – assassino do presidente Christopher Taylor está morto.

20 Christopher levantou-se – viu seu corpo caído de costas – viu o caos reinante no Wolf Trap após o suicídio do Genaral White Jones – viu Carolina banhada de lágrimas abraçada a seu corpo. Christopher compreendeu que estava morto. Entretanto tinha a sensação que não estava sozinho embora não visse mais ninguém. Por sete dias viu seu corpo sendo velado na Casa Branca – viu Carolina – sete dias a seu lado – que angustia de não poder socorrê-la! Viu seus amigos – muitos Chefes de Estado vestidos de branco – até alguns inimigos de outrora. Sentiu-se feliz – os EUA lideravam o planeta – conquistado pela força do amor – pela bondade – pela compreensão.

start shooting.

In the last shot the General pulled the trigger. The President's body was pushed forward and fell on the floor before all the audience.

René tried to help him – but there was nothing he could do.

### **CHRISTOPHER TAYLOR - PRESIDENT OF THE UNITED STATES OF AMERICA WAS DEAD.**

19 René tried to avoid the widespread panic – He spoke throught the speaker – everyone stays seated.

General White Jones went out the grove, holding his gun.

René ordered his men:

-- “Don't shoot”

The General walks on the grass, stops right in the center and declares:

-- “On behalf of the United States of America “

He puts the rifle right under his chin and shoot.

General White Jones – murderer of the President Christopher Taylor is dead.

20 Christopher got up – saw his body lying on his back. – saw the chaos around the Wolf Trap after Genaral White Jones's suicide – saw Carolina bursting into tears holding his body. Christopher noticed he was dead. Although he felt he wasn't alone, he couldn't see anybody.

During 7 days he saw his body laying in state at the White House – saw Carolina – during 7 days by his side – he felt so distressed at not being able to help her! Saw his friends – many Heads of State dressed in white – even some old enemies. He was happy – The U.S.A was in charge of the world – which had been conquered by the force majeure – by kindness – by understanding.

## FUNERAL DE UM PRESIDENTE



21 O Funeral saiu da Casa Branca e prosseguiu pelo Washington National Mall. Ao longo da avenida vários palanques armados. De acordo com o desejo da viúva as homenagens seriam musicais por grupos instalados em cada palanque. Os convidados foram distribuídos pelos diversos

palanques.

O cortejo passa pelo primeiro palanque. Seu filho Pedro empunha o violino e assim tocou:



%%%%%

ENTRE YOU TUBE:

David Garrett - AIR (Johann Sebastian Bach).

Select 3'46

[https://www.youtube.com/watch?v=x1ByRG  
NIpFA&list=ALNb4maWNoT6R1g817RJYP6Tl\\_CNu6DBrz](https://www.youtube.com/watch?v=x1ByRGNIpFA&list=ALNb4maWNoT6R1g817RJYP6Tl_CNu6DBrz)

(Este link conduz a um PLAYLIST que você poderá ouvir por algumas horas)

%%%%%



## THE FUNERAL OF A PRESIDENT

21 The cortege left the White House and proceeded by the Washington National Mall. There were many hustings along the Avenue. According to the widow's will, there would be

musical groups in every platform during the homage. The guests were placed in diffent hustings as well.

The cortege passes by the first platform. His son Pedro held the violin and so he played:

%%%%%

WATCH ON YOU TUBE:



David Garrett - AIR (Johann Sebastian Bach).

Click on 3'46 on the video.

[https://www.youtube.com/watch?v=x1ByRG  
NIpFA&list=ALNb4maWNoT6R1g817RJYP6Tl\\_CNu6DBrz](https://www.youtube.com/watch?v=x1ByRGNIpFA&list=ALNb4maWNoT6R1g817RJYP6Tl_CNu6DBrz) (this link are connected to a

PLAYLIST which may be listened during some hours)

%%%%%

22 No segundo palanque encontrava-se René Thompson e sua esposa Simone que assim cantou:  
%%%%%



ENTRE YOU TUBE:  
POWER OF LOVE BY HELEN FISHER Select 5:48

<https://www.youtube.com/watch?v=CAJ5lzXtiaU>

%%%%%

O terceiro palanque – central – Carolina de Cássia viu os aviões da USAF da Base Aérea de Andrews escreverem no céu “ We Love Christopher “. Carolina assim cantou:



%%%  
23 HELENE FISCHER -  
TIME TO SAY GOODBYE -  
Select 5:21  
<https://www.youtube.com/watch?v=oUDof2Uw-X4>

%%%%%

No quarto palanque – Major Filippini e o Comandante da Base Aérea de Andrews - seus oficiais - e a Banda da Base que assim tocaram:



22 René Thompson and his wife Simone were on the second platform, so she sang:

%%%%%

WATCH ON YOU TUBE:  
POWER OF LOVE BY HELEN FISHER Click on 5:48 on the video.

<https://www.youtube.com/watch?v=CAJ5lzXtiaU>  
%%%

On the third platform – right in the middle – Carolina de Cássia saw the planes of the USAF, of the Andrews Air Force Base, writing in the sky “ We Love Christopher “. So Carolina sang:

%%%  
23 HELENE FISCHER - TIME TO SAY GOODBYE - Click on 5:21.  
<https://www.youtube.com/watch?v=oUDof2Uw-X4>



%%%  
On the fourth platform – Maj. Filippini and the Commander of the Andrews Air Force Base – their officials – and the band of the base which played:



%%%%%

24 ENTRE YOU TUBE;  
RICHARD WATERER – GIBRALTAR

Select 8:28

<https://www.youtube.com/watch?v=RrURsTxIg6s>

Banda militar - Um espectáculo imperdível! 8:27



%%%%%

24 WATCH ON YOU TUBE;  
RICHARD WATERER –  
GIBRALTAR Click on 8:28 on the video.

<https://www.youtube.com/watch?v=RrURsTxIg6s>

Military band - An unmissable spectacle! 8:27

25 No quinto e último palanque JB-Joaquim Braddock e todos os funcionários diretos de Christopher – e como convidado - o primeiro violinista da Washington National Opera – e ele assim tocou:

%%%%%



ENTRE YOU TUBE:

DAVID GARRETT - VIVA LA VIDA Select 4:28

[https://www.youtube.com/watch?v=bZ\\_BoO\\_lAXyk](https://www.youtube.com/watch?v=bZ_BoO_lAXyk)

%%%%%

26 Os palanques terminaram mas a comunidade negra usou JB para se convidar e prestar a última homenagem- e levou seu coral – considerado o melhor coral do mundo – que assim cantou:

%%%%%

25 JB-Joaquim Braddock and all the workers directly linked to Christopher were on the fifth and sixth platforms – and as a guest – the first violinist of the Washington National Opera – so he played:



%%%%

WATCH ON YOU TUBE:

DAVID GARRETT - VIVA LA VIDA Click on 4:28 on the video.

[https://www.youtube.com/watch?v=bZ\\_BoO\\_lAXyk](https://www.youtube.com/watch?v=bZ_BoO_lAXyk)

%%%%

26 The homage paid in every platform had finished, but the black community because of JB, had invited themselves to pay the last homage – and took its own choir – which was considered the best choir all over the world – so they sang:

%%%%

ENTRE YOU TUBE:

GEORGE D. PASS -LET EVERY THING THAT HATH

Select 3:19



<https://www.youtube.com/watch?v=szzqX1VXGUQ>

27 Ao final da cerimônia todos se moveram para o Cemitério Nacional de Arlington – onde repousam os que deram a vida pelo seu país.

Carolina foi convidada a se despedir do marido

-- “Ela não tem condições falar” – ponderou JB

-- “Mas eu quero dizer apenas dizer uma palavra de despedida” e Carolina assim falou:

28-- “Adeus Christopher – muito breve estaremos juntos novamente – “o Profeta disse “nem a morte nos separa”. Te amamos”. Agarrou-se ao filho e derramaram suas lágrimas enquanto o ataúde descia.

Ao fundo – um trumpet também chorava acompanhando o evento:



%%%%

WATCH ON YOU TUBE:

GEORGE D. PASS -LET EVERY THING THAT HATH Click

on 3:19.



<https://www.youtube.com/watch?v=szzqX1VXGUQ>

27 In the end of the ceremony everyone went to Arlington National Cemetery – where rested in peace everyone who gave its life for its country.

Carolina was invited to say goodbye to her husband.

-- “She is not able to speak” – considered JB.

-- “But I want to say just only a farewell word” and Carolina thus spoke:

28-- “Goodbye Christopher – very soon we'll be together again – “the Prophet said “not even the death may separate us”. “We Love you”. She hugged her son and they both bursted into tears while the coffin was going down. As background – A trumpet also cried accompanying the event:



29 ENTRE YOU TUBE:

MELISSA VENEMA - IL SILENZIO TRUMPET: selecione 4:33

(Excelente) montagem Dimitris Tsaganos

<http://www.youtube.com/watch?v=k1iJqi0fDNw>

%%%%

30 A cerimônia foi encerrada com 21 tiros de canhão.

Christopher viu tudo isso – quanta saudades!!

Até quando poderia acompanhá-los? – não por muito tempo!

Sentiu como tudo não passasse de um sonho – estava na hora de acordar – acordou – diante dele estava O Profeta. Uma luz forte emanava do seu corpo – seu olhar envovia sua alma.

**Christopher viu seu corpo baixar sepultura enquanto uma salva de 21 tiros de canhão compunha o seu último adeus.  
E a Banda Marcial assim tocou:**

IL SILENZIO-THE SILENCE

<https://www.youtube.com/watch?v=kcOvQ468kKA>

+

**AQUI JAZ MEU AMADO MARIDO CHRISTOPHER  
TAYLOR**

**CONQUISTOU O MUNDO PELO AMOR  
CAROLINA DE CÁSSIA TARDELLI TAYLOR**

29 WATCH ON YOU TUBE:

MELISSA VENEMA - IL SILENZIO TRUMPET: Click on 4:33

(Excellent) video created by Dimitris Tsaganos

<http://www.youtube.com/watch?v=k1iJqi0fDNw>

%%%%

30 The ceremony was closed with 21 cannon shots.

Christopher saw everything – how he missed it!!

He wonder how long he could watch all of this – for sure during no longer! He felt as if everything was just a dream – it's was time to wake up – and he woke up – before him stood the Prophet, a strong light radiated from his body – his eyes enveloped Christopher's soul.

**Christopher saw his own body going into the tomb while a 21 cannon salutes composed the last goodbye.**

**And the Martial Band played:**

IL SILENZIO-THE SILENCE

<https://www.youtube.com/watch?v=kcOvQ468kKA>

+

**HERE LIES MY LOVED HUSBAND CHRISTOPHER  
TAYLOR**

**WHO CONQUERED THE WORLD WITH HIS LOVE  
CAROLINA DE CÁSSIA TARDELLI TAYLOR**



[RETORNAR AO MENU](#)



[RETURN TO MENU](#)

>>> <<<

LIVRO 14 – APOCALIPSE IANNU



**ÚLTIMO MENSAGEIRO DE DEUS**  
**LIVRO 14 – APOCALIPSE IANNU**

1. O Profeta está diante Christopher e assim falou:  
— Mostrei ao Apóstolo João — o que a humanidade já fez — o que

BOOK 14—APOCALYPSE IANNU



**Matthew 24:30**  
**The return of the King**

**THE LAST MESSENGER OF GOD**  
**THE LAST MESSENGER OF GOD**  
**BOOK 14 – APOCALYPSE IANNU**

1. The Prophet is before Christopher and thus he spoke:  
— The Prophet is before Christopher and thus he spoke — what it was doing and consequently what humanity has done what it

estava fazendo – e por consequência – o futuro de tudo que irá acontecer.

E continuou:

— Olhe para o céu.

2. Este parecia um mar de fino cristal em azul suave e maravilhoso.

— Aqui começa o futuro que eu mostrei ao apóstolo João.

Instantaneamente - Christopher estava diante de toda a glória de Deus. Sentado no trono estava aquele que foi - que é - que sempre será. Em sua mão direita havia um documento enrolado - selado com sete selos– e o Profeta assim falou:

3. -- Ninguém no paraíso, ou terra ou entre os mortos foi permitido abri-lo e lê-lo – você foi resgatado porque foi o escolhido para abri-lo – você foi assassinado e pelo seu sangue os mandatários de todas as nações se uniram como presente de Deus.

-- Estamos no principio do fim – a vida neste planeta expirou na linha do tempo.

- Vá e abra os selos.

[RETORNO AO MENU](#)

what is going – and consequently – what it is going to happen in the future – and consequently – what it is going to happen in the future.

And he continued:

AnLook at the sky.

— Look at the sky.  
2. That one it was like a sea of glass like unto wonderful, blue and fine crystal.

and this crystal was like a sea of glass like unto wonderful, blue and fine crystal begins the future that I've shown Apostle John.

Sudden begin the sphere that before shall the glory of the Lord. Sat suddenly on the right hand of the Son of Man. Who is the Word. Sat on the right hand of His right hand, who shut with seven seals of wax. — And the Prophet, who spake among the earth, or among the dead, was able to open the book and read where your were resolved because you will the world to present to you with his blood and the life of God's blood all the world the presentation of this end of the life on this planet has gladet has exuded on the beginning of the end – the life on this planet has exuded on the beginning of the end.

— Go and open the seals.

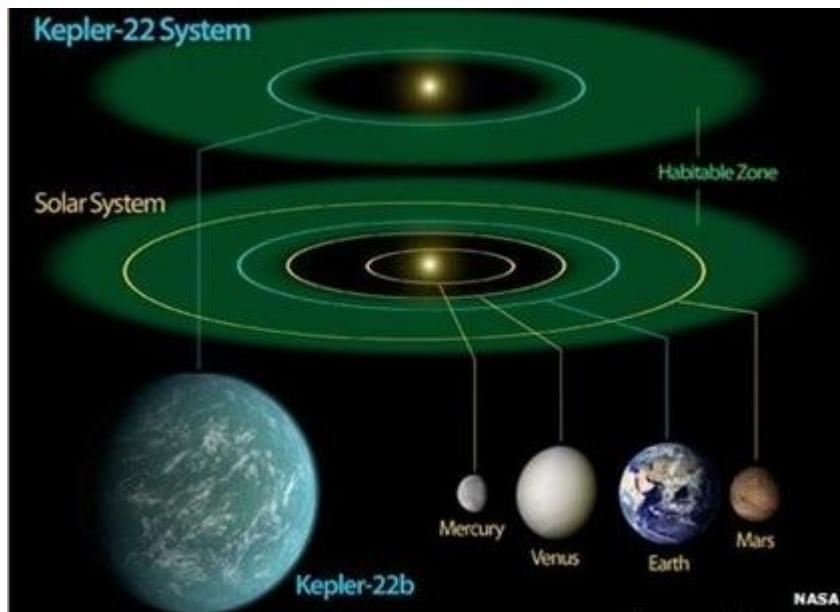
[RETURN TO MENU](#)

[RETURN TO MENU](#)

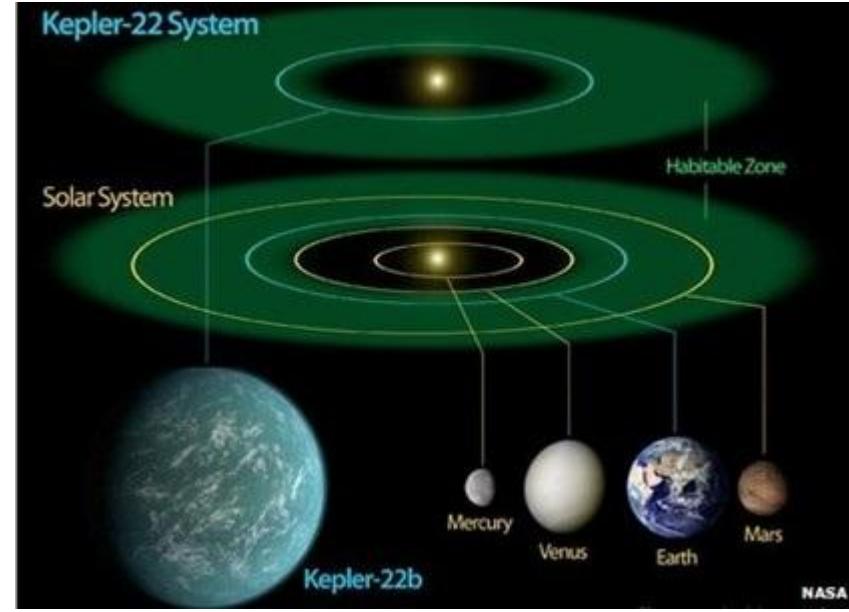
LIVRO 15 – OS QUATRO CAVALEIROS DO APOCALIPSE



BOOK 15 – The Four Horsemen of the Apocalypse



DEST  
INO  
KEPL  
ER 22



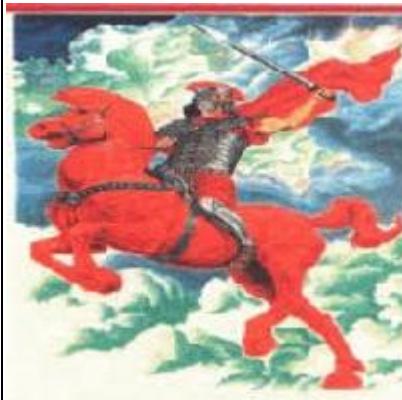
## O ÚLTIMO MENSAGEIRO DE DEUS

### LIVRO 15 – OS QUATRO CAVALEIROS DO APOCALIPSE



#### O PRIMEIRO SELO – O CAVALO BRANCO

Frente a eles um cavalo branco. Seu cavaleiro levava um arco e sobre sua cabeça uma coroa. Ele era o senhor das guerras



#### O SEGUNDO SELO – O CAVALO VERMELHO

Christopher rompeu o segundo selo. O Profeta apontou para um cavalo vermelho. Seu cavaleiro portava uma longa espada e tinha a missão de banir a paz e implantar a anarquia. Guerra e massacres espalharam-se pela Terra.



danifiquem o óleo de oliva ou o vinho”.

#### O TERCEIRO SELO – O CAVALO NEGRO

Ao romper o terceiro selo diante deles um cavalo negro. Seu cavaleiro segurava um par de balanças. Uma voz vinda daqueles que rodeavam o trono: “um pedaço de pão por 20 dinarius e três libras de farinha cevada – mas não

## THE LAST MESSENGER OF GOD

### BOOK 15 – THE FOUR HORSEMEN OF THE POCALYPSE



#### THE FIRST SEAL – A WHITE HORSE

In front of them stood a white horse. The horseman had a bow and a crown on his head. He was the Warlord.



#### THE SECOND SEAL – THE RED HORSE

Christopher undid the second seal. The Prophet pointed out the red horse. The Horseman had a great sword and was to banish the peace and promote Anarchy. Wars and massacres spread throughout the world.

#### THE THIRD SEAL – THE BLACK HORSE

When third stamp was undone stood in front of them a Black horse. The horseman had a pair of scales in his hand. And a voice came from those who were around the throne: “a loaf of bread for 20 denarius and three pounds of barley flour – but do not damage the olive oil or the wine”.





### O QUARTO SELO – O CAVALO BAIO

Christopher rompeu o quarto selo. Diante deles um cavalo baio e o nome do seu cavaleiro era A MORTE. Com ele outro cavaleiro

cujo nome era O INFERNO.

A eles foi dado o controle de um quarto da Terra e o poder de matar pela guerra – pela fome – por doenças – os habitantes da Terra.



### O QUINTO SELO – AS TESTEMINHAS DE DEUS

1º quinto selo foi rompido. Diante deles um imenso altar . Em baixo estavam as almas dos mártires que testemunharam sua fidelidade a Deus – todos vestidos de branco e eles

suplicavam: “ Soberano Senhor – sagrado e verdadeiro – quanto tempo esperaremos pelo julgamento daqueles que nos martirizaram – quando seremos vingados “ ?

2º Esperem um pouco mais “ – respondeu o Profeta – “ brevemente todos estarão aqui – chegou a hora dos maus conhecerem a ira de Deus ” – e completou:

-- “ Eles foram advertidos por Jesus Cristo: “ Voltarei – voltarei sim – com a espada ”.



### THE FOURTH SEAL – THE PALE HORSE

Christopher opened the fourth seal. Before them stood a pale horse and the horseman's name was DEATH and with him was another horseman which name was HADES.

Power was given to them over a fourth of the earth, to kill with sword - with hunger - and with diseases, all the human being on the earth.



### THE FIFTH SEAL – THE WITNESS OF GOD

1º The fifth seal was undone. Before them an immense altar. Under the altar were the souls of martyrs who had been put to death for the word of God, and for the witness which they kept – all dressed in white and they

begged:

“How long will it be - O Ruler - holy and true - before you take your place as judge and give punishment for our blood to those on the earth “ ?

2º “Take a rest for a little time “ – answered the Prophet – “all of you will be here soon – it's time for perverse knowing God's wrath” – and added:

-- “They were warned by Jesus Christ: “I'll come back – for sure I will – with the sword”.



## O SEXTO SELO – A NOITE DAS ESTRELAS CADENTES

3. Christopher rompeu o sexto selo. Viram a Terra devastada por terremotos – o sol tornou-se negro – a lua colorida por um vermelho cor de

sangue.

O Profeta ordenou:

--“ Derrubem todos os satélites “.

A Terra mergulhou na escuridão.

Uma chuva de estrelas cadentes – na realidade – pedaços de satélites – caiu sobre todo o planeta Terra.

4. Toda a humanidade estremeceu horrorizada com o que acontecia. Os reis – os ricos – os poderosas tremeram de medo e todos procuravam se esconder nas cavernas das montanhas.

Muitos suplicavam – “ mate-nos – salve-nos do olhar de Deus e da fúria do cordeiro – não queremos mais viver ”.

Carolina de Cássia – abraçada ao sobrinho Pedro – rezava – e suplicava:

-- Christopher – eu sei que não nos abandonarás – o Profeta nos casou – para sempre – mesmo depois da morte – que ela venha rápido – não nos faça mais sofrer “ .

5. Christopher ouviu suas orações e respondeu:

-- “ Estou com vocês – breve nos veremos “ .

O Profeta ordenou aos anjos:

-- “ Coloquem o selo de Deus naqueles que sobreviverão “ .

Fachos de luz saiam do céu e atingiam a todos os seres humanos – mesmo aqueles nas profundezas da Terra. A luz determinava



## THE SIXTH SEAL – THE NIGHT OF FALLEN STARS

3. Christopher opened the sixth seal. They saw the Earth be devastated by a great earthquake – the sun became black – and the moon became as blood.

The Prophet ordered.

--“Tear down all the satellites “.

The earth plunged into darkness.

A rain of fallen stars – actually – pieces of satellites – fell everywhere in the world.

4. The humanity trembled with fear of what was happening. And the kings, the men of wealth and the rulers, all they trembled with fear and tried to hid themselves in the rocks of the mountains.

Many of them begged– “kill us – save us from the face of God and from the wrath of the Lamb – we don’t want to live anymore”.

Carolina de Cássia – hugged his nephew Pedro – praying – and begging:

-- Christopher – I know you won’t leave us – the Prophet married us – forever – even after death – may he come soon – and do not let us in suffering “ .

5. Christopher heard her prayer and answered:

-- “ I am with you – we will see each other again soon “ .

The Prophet ordered the angels:

-- “Put the Mark of God in those who will survive “ .

Light rays came from the sky and reached every human being – even those in the depths of the Earth. The light showed who

quem iria sobreviver – somente os bons – eles tiveram suas almas envolvidas por uma luz branca. Quem não fosse digno não sobreviveria ao facho da luz divina.

6. Cento e quarenta e quatro mil foram os marcados.

-- “Porque somente cento e quarenta e quatro mil”? Perguntou Christopher?

--“ Porque só temos espaço para levar cento e quarenta e quatro mil – são doze naves espaciais – cada uma pode levar no máximo 12 mil de nós” .

## O SÉTIMO SELO – OS TROMPETES DA MORTE



7. – “Aguarde” – disse o Profeta – “até que aqueles que foram marcados com o selo de Deus sejam retirados da Terra – as nossas aeronaves já estão cumprindo essa tarefa” .

Veio o sinal – cento e quarenta e quatro mil já estavam a bordo das

aeronaves de Deus – doze mil em cada aeronave.

-- “Rompa o sétimo selo” – disse o Profeta.

Christopher assim o fez.

Houve um silencio de meia hora e sete anjos receberam sete trompetes.

8. Um a um eles tocaram seus trompetes. A cada toque parte da Terra era destruída. O planeta Terra ardia em chamas – o mar transformou-se em sangue – todos os peixes morreram – rios e fontes tiveram suas águas envenenadas – as estrelas desapareceram do céu e o sol se apagou – das profundezas da Terra nuvens de fumaça negra misturadas a gafanhotos e

would survive – Just the good ones – they had their souls involved by white light. Who was not worthy, would not survive the light ray.

6. A hundred and forty-four thousand were marked.

-- “Why, only a hundred and forty-four thousand”? Asked Christopher?

--“Because we Just have place to take the hundred and forty-four thousand – there are only 12 spacecraft – each one of them can take at most twelve thousand” .

## THE SEVENTH SEAL – THE TRUMPETS OF DEATH



7. -- “Wait” – said the Prophet – “until the marked ones be taken from the Earth – Our aircraft are already fulfilling this task” .

The signal came – One hundred and forty-four thousand were already on board the aircraft of God – twelve

thousand in each aircraft.

-- “Open the seventh seal” – said the Prophet.

Christopher so did it.

There was silence in heaven for about half an hour and seven angels received seven trumpets.

8. One by one they played their trumpets. At each sound, a part of the Earth was destroyed. The Planet Earth engulfed in flames – the sea became blood – every fish in the sea came to an end – rivers and the fountains had their water poisoned – the stars disappeared from the sky and the sun faded out – from the depths of the Earth, a black cloud was mixed with smoke grasshoppers

escorpiões cobriram todo o planeta – quatro demônios foram libertados e lhes foi dado a tarefa de matar os sobreviventes.

-- “A tarefa está completa” – disse o Profeta – não há um único ser vivo sobre a Terra – a humanidade subestimou a ira de Deus.

## OS SOBREVIVENTES

9. – “Por que fui escolhido para assistir o final do planeta Terra”?

-- “Você é a testemunha do poder de Deus e que ninguém escapa dos males que causou – serão deixados no planeta Kepler 22 a 600 anos luz – chegaremos lá em dois anos

%%%%%

## ENTRE GOOGLE:

planeta semelhante a Terra fora do sistema solar

[120TTP://www.dn.pt/inicio/ciencia/interior.aspx?content\\_id=2169151](http://www.dn.pt/inicio/ciencia/interior.aspx?content_id=2169151)

10. A NASA confirmou a existência de um planeta na zona orbital habitável do sistema planetário Kepler 22, a 600 anos-luz da Terra

%%%%%

-- Onde está a minha família? – onde estão aqueles que eu amei?

and scorpions had covered all the sky – four demons were released and received the orders to kill the survivors.

-- “The task is done— said the Prophet – there is not only one being alive around the world – Humanity has underestimated the wrath of God.

## THE SURVIVORS

9. -- “Why was I chosen to see the end of the planet?

-- “You are the witness and no one can escape on – we will get there in two years.

%%%%%

## SEARCH ON GOOGLE:

A similar planet like this is out of the solar system.

[http://www.dn.pt/inicio/ciencia/interior.aspx?content\\_id=2169151](http://www.dn.pt/inicio/ciencia/interior.aspx?content_id=2169151)

10. NASA confirmed there is a planet in the Solar System's habitable zone, which is called Kepler 22, located about 600 light-years from Earth.

%%%%%

-- Where is my family? – Where are those who I love?

11. – Uma porta se abriu- em um salão estavam todos – Carla – Carolina de Cássia – Pedro – Christopher- René – Filippini – Mariluci -Simone – De Barros – JB Joaquim Braddock – Cycy –



11. -- Uma porta se abriu- em um salão estavam todos – Carla – Carolina de Cássia – Pedro – Christopher- René - Filippini – Mariluci -Simone – De Barros – JB Joaquim Braddock - Cycy –

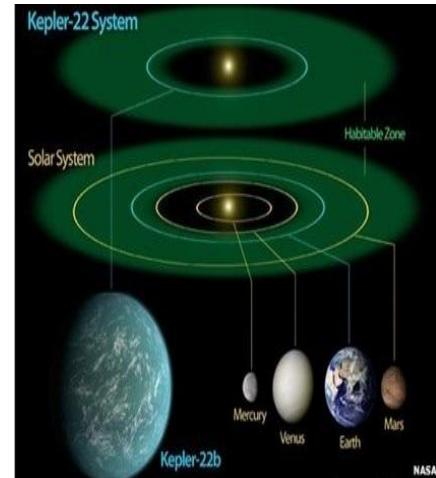
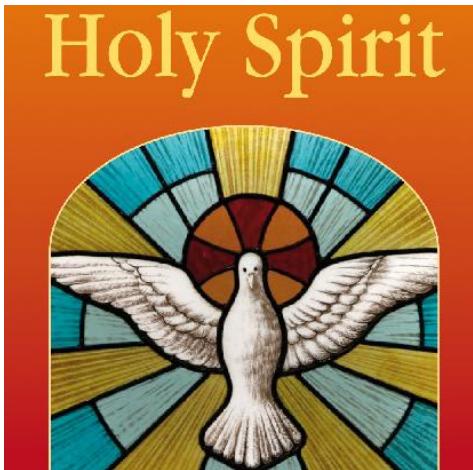


- Afinal onde está Deus?
- Não sei – ele está em toda parte ao mesmo tempo – o que posso dizer é que os seres viventes da Terra ele os fez com amor
- E quem é você?
- Eu sou A e Z – sou o Princípio e o Fim – sou conhecido como

### O DIVINO ESPIRITO SANTO

**TEVE INICIO A LONGA VIAGEM PARA O NOVO LAR.  
RUMO A KEPLER 22 A 600 ANOS LUZ  
FIM**

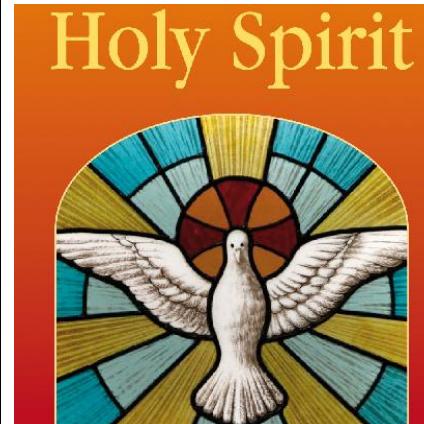
[RETORNO AO MENU](#)



- After all, where is God?
- I don't know – He is everywhere at the same time – what can I say is that He made all the Earth creatures with love.
- And who are you?
- I am the "A" and the "Z" – the Beginning and the End – best known as

**THE HOLY SPIRIT  
THE LONG JOURNEY TO OUR NEW HOME HAD  
BEGUN.  
TOWARDS THE KEPLER 22, LOCATED ABOUT 600  
LIGHT-YEARS FROM EARTH  
THE END**

[RETURN TO MENU](#)





## INFORMAÇÕES

[Conheça o Elenco](#)

[Índice](#)

[Conheça o Autor](#)

[Histórico do Livro](#)

[Aspecto Legal](#)

[COMO COMPRAR](#)



## BIBLIOTECA DE FOTOS DO ELENCO



Fotos e Nomes são reais, de amigos que permitiram seu uso. Nome Real e nome dos personagens do livro são idênticos.

A todos - Meus Agradecimento

Dario Giordano - Autor

PERSONALIZE  
SUA BIBLIOTECA



Mude a foto (cole sobre a do personagem) e personalize o nome  
Vão adorar participar do livro



### CHRISTOPHER

Produtor de cinema em Los Angeles  
Filho de Lauro De Barros

Personalize: .....

NO LIVRO:  
**USA Capatan CHRISTOPHER TAYLOR**  
Piloto Combatente Thunderchief F-105 e  
Presidente dos USA



**CAROLINA DE CÁSSIA**  
Professora Em Artes Plásticas e  
Desing de Modas.  
Esposa de René.  
Sobrinha da esposa do autor

Personalize: .....

NO LIVRO:  
**CAROLINA de CÁSSIA TARDELLI**  
Filha do USAF Major Filippini  
2<sup>a</sup> das gêmeas - Freira - Irmã Carolina;  
2<sup>a</sup> esposa de Christopher

## PHOTO CAST LIBRARY

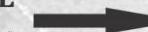


The names and photos are from actual friends. Both the actual and the characters' names are the same.

To all my friends, my sincerest thanks.

Dario Giordano - Author

PERSONALIZE  
SUA BIBLIOTECA



You can change the image by pasting an image of yours on it.



### CHRISTOPHER

Film producer in Los Angeles.  
He is son of Lauro De Barros.

Customize: .....

**IN THE BOOK: USAF Fighter pilot**  
Capt. CHRISTOPHER TAYLOR



**CAROLINA DE CÁSSIA** Visual Arts  
Teacher and fashion design. René's wife - Author's wife's niece.

Customize: .....

**IN THE BOOK:**  
Daughter of Maj. Filippini.  
The 2nd twin – Nun – CARLA's sister;  
Christopher's 2nd wife.



### MARILUCI

Assessora Bilingue do BRB - Banco Brasilia e Comissão do Exército Brasileiro em Washington DC. Mãe de Simone e amiga do autor desde a época de Washington DC.

Personalize:.....

NO LIVRO:

**MARILUCI TARDELLI**

Esposa do Major Filippini Tardelli



### MARILUCI

Bilingual Aide of the BRB – and of the Brazilian Army Commission in Washington D.C. She is Simone's mother and author's friend from the time he lived in Washington D.C.

Customize:.....

**IN THE BOOK: MARILUCI TARDELLI** -

Maj. Filippini's wife.



### SIMONE

Secretaria do Estado de Educação  
do Distrito Federal  
Filha de MARILUCI

Personalize:.....

NO LIVRO:

**SIMONE EVANS**

Cantora lírica do Washington DC Ópera  
Esposa USAF Captain René Thompson



**SIMONE** Secretary of State of  
Education in Distrito Federal.  
MARILUCI's daughter.

Customize:.....**IN THE BOOK: SIMONE EVANS** - Lyrical

singer of the Washington National  
Opera and Capt. René Thompson's  
wife.



### JB

Nome inspirado no Ministro do Supremo Tribunal Federal do Brasil Joaquim Barbosa. Um tributo a sua luta no Combate à corrupção.

Personalize:.....

NO LIVRO:

**JB-JOAQUIM BRADDOCK**

USA Ministro da Suprema Corte e Vice Presidente dos EUA Responsável pela elaboração das leis que conduzirão os EUA à liderança mundial através da paz e não da guerra.

NB: Tratando-se de uma homenagem não creio que seja necessário sua Autorização. O Ministro desconhece que está sendo homenageado.



**JB** The name was inspired on the Brazilian Supreme Court Minister,  
Joaquim Barbosa. It's homage to his  
fight against corruption.

Customize:.....**IN THE BOOK:**

**JB-JOAQUIM BRADDOCK** - U.S.

Supreme Court Minister and USA Vice  
President .

NB: Tratando-se de uma homenagem  
não creio que seja necessário sua  
Autorização. O Ministro desconhece  
que está sendo homenageado.

**DE BARROS:**

USA Interpreter

Amigo do autor desde a época de Washington DC. Ambos treinados no Life Spring USA.

**Personalize:**

NO LIVRO:

**USAF COLONEL De BARROS**  
Comandante da USAF AIR  
BASE EM DÁ NANG

**DE BARROS:**

He is an interpreter in the U.S. The author's friend from the time they spent in Washington D.C. Both of them were trained at the Lifespring in the U.S.A.

**Customize:**

**IN THE BOOK: USAF COLONEL De BARROS – DÁ NANG Air Base Commander**

**ARQUIMEDES**

Empresário em Balneário Camboriú-SC  
Amigo desde a época de Washington DC

**Personalize:**

NO LIVRO:

**O PROFETA**

Elemento mais importante em toda a trama do livro. Suas palavras traçam o roteiro de todo o livro.

Tudo que disser ninguém pode mudar

**ARQUIMEDES**

A Businessman in Balneário Camboriú – SC.

**Customize:**

**IN THE BOOK: THE PROPHET** The most important character in the plot. His words outline the plot and what he says, no one can change.

**CYCY**

Amiga da família no Rio de Janeiro

**Personalize:**

NO LIVRO:

**Dra. CYCY SUYIN**

Psiquiatra do Hospital Militar da USAF em DÁ NANG. Viúva de oficial do Exército do Vietnam do Sul.  
Apaiçona-se pelo Captain Christopher

**CYCY**

A family friend in Rio de Janeiro.

**Customize:**

**IN THE BOOK: Doctor CYCY SUYIN**  
A psychiatrist at the USAF Military Hospital in DÁ NANG.

[RETURN TO MENU](#)

## **ÚLTIMO MENSAGEIRO DE DEUS**

### **ÍNDICE**

#### **01 O PARAISO**

ResidenzaCappuccini  
Brinde à vida  
Carla a Soprano

#### **02 ASSIM FALOU O PROFETA**

#### **03 AMOR EM TEMPO DE ÓPERA**

Romance no Paraiso  
Apassionata  
Noite de amor  
Uma noite na Ópera  
As mais belas árias da ópera

#### **04 VIETNAM, VIETNAM - A GUERRA**

Regresso ao Inferno  
Batalha de Hué  
Em Combate

#### **05 RIDERS IN THE SKY**

Prisioneiro de Guerra  
Presença de Carla  
Resort 21 – O Inferno  
O Presente de Satanás  
Riders in the Sky

#### **06 A CORTE MARCIAL**

O Julgamento  
Carla está Morta  
Quero Morrer no Vietnam

## **THE LAST MESSENGER OF GOD**

### **CONTENTS**

#### **01 THE PARADISE**

ResidenzaCappuccini  
A toast to life  
Carla the Soprano

#### **02 THUS SPOKE THE PROPHET**

#### **03 LOVE IN OPERA TIME**

Romance in Paradise  
Apassionata  
A night of love  
A night at the opera  
The most beautiful opera arias

#### **04 VIETNAM, VIETNAM – THE WAR**

Return to Hell  
The Battle of Hué  
In Combat

#### **05 RIDERS IN THE SKY**

War Prisoner  
Carla's presence  
Resort 21 – The hell  
The gift of Satan  
Riders in the sky

#### **06 THE COURT-MARTIAL**

The Trial  
Carla is Dead  
I want to die in Vietnam

## **07 AMOR EM TEMPO DE GUERRA**

A Psiquiatra e o Paciente  
Retorno ao Combate  
Solidão em tempo de guerra  
A Queda de Saigon  
Fim da Guerra do Vietnem

## **08 O PECADO MORTAL**

Retorno ao Lar  
Face a Face com seu Filho  
Réquiem para uma esposa morta  
Amor em Tempo de Pecado  
T tormento de Amor  
Amor em tempo de Lepra  
O Vale das Sombras

## **09 O PRESIDENTE**

O convite  
A Convenção  
O Estadista  
A Eleição  
O Pacificador e o Satânico al-Malaki

## **10 A BALADA DOS ENFORCADOS**

A Balada e O Profeta  
A Execução

## **11 A GUERRA**

Preparo para um assassinato

## **07 LOVE IN TIME OF WAR**

The Psychiatrist and the Patient  
Return to combat  
Loneliness during wartime  
The Fall of Saigon  
The End of the Vietnam's War

## **08 THE MORTAL SIN**

Homecoming  
Face to face with his son  
Requiem for a dead wife  
Love while sinning  
Torment of love  
Love in the leper colony  
The Valley of the Shadows

## **09 THE PRESIDENT**

The Invitation  
The Convention  
The Statesman  
The Election  
The Peacemaker and the Satanic al-Malaki

## **10 THE BALLAD OF THE HANGED MAN**

The Ballad and the Prophet  
The Execution

## **11 THE WAR**

Arranging a murder

Declaração de Guerra –

**12 TRAGA-ME MUSTAFA al-MALAKI VIVO OU MORTO**

Sentença de Morte  
Operação CHACAL

**13 ASSASSINADO PELOS CANHÕES RUSSO**

A Mensagem dos Canhões  
Assassinato no Wolf Trap  
Funeral de um Presidente

**14 APOCALIPSE IANNU**

**15 OS QUATROS CAVALEIROS DO APOCALIPSE**

O Cavalo Branco  
O Cavalo Vermelho  
O Cavalo Negro  
O Cavalo Baio  
As Testemunhas de Deus  
A Noite das Estrelas Cadentes  
Os Trompetes da Morte  
Os Sobreviventes  
Destino: Kepler 22

.ESTE LIVRO DEIXA UM MARCO NA LITERATURA –  
SÉCULO 21 --IMPRESSO e DIGITAL - TEM ELENCO DE  
ARTISTAS– O LEITOR OUVE AS CANÇÕES – VÊ VIDEOS .  
Dario Giordano

SITE: [www.livrodario.com](http://www.livrodario.com)      [RETORNAR AO MENU](#)

CONTATO: [dariogiordano9@gmail.com](mailto:dariogiordano9@gmail.com)

Declaration of war –

**12 BRING ME MUSTAFA al-MALAKI ALIVE OR DEAD**

Death Sentence  
Operation JACHAL

**13 KILLED BY RUSSIAN CANNONS**

The Message of the cannons  
Killed at the Wolf Trap  
The Funeral of the President

**14 APOCALYPSE IANNU**

**15 THE FOUR HORSEMEN OF THE APOCALYPSE**

The White Horse  
The Red Horse  
The Black Horse  
The Pale Horse  
The Witness of God  
The Night of Falling Stars  
The Trumpets of Death  
The Survivors  
Destination: Kepler 22

.THIS BOOK IS A LANDMARK IN 21st CENTURY  
LITERATURE -- THE PRINTED AND DIGITAL –  
THERE IS A CAST OF CHARACTERS– THE READER CAN  
LISTEN TO SONGS – AND EVEN WATCH SOME VIDEOS.  
DARIO GIORDANO.

SITE: [www.livrodario.com](http://www.livrodario.com)      [RETURN TO MENU](#)

CONTACT: [dariogiordano9@gmail.com](mailto:dariogiordano9@gmail.com)



**AUTOR: DARIO GIORDANO** é Capitão-de-Fragata (Rfo) da Marinha - Analista de Sistemas Computacionais. Passou para a Reserva e trabalhou no SERPRO como Gerente de Projetos.

Viveu oito anos em Washington, DC EUA onde ocupou as funções de: Vice Presidente da International Computer Services – Gerente de Projetos da Acacia Group – Presidente da DG Systems Inc.

No oitavo ano foi inspirado a escrever este livro. Montou título - resumo de cada capítulo e voltou ao Brasil. Ficou engavetado. Até que, por incentivo de uma amiga – decidiu escrevê-lo. Ano: Final de 2013. Concluído em Abril de 2014.

ISBN: 978-85-60515-06-6 - CATALOGADO: Câmara Catarinense do livro  
VERSÃO PARA INGLÊS: Helayne Souza - DIAGRAMAÇÃO: Dario Giordano

**DARIO GIORDANO**  
**O ÚLTIMO MENSAGEIRO**  
**DE DEUS**

**INFO**

O cinema nasceu mudo – evoluiu para trilha sonora. Apresentamos O ÚLTIMO MENSAGEIRO DE DEUS como livro IMPRESSO (Português) ou DIGITAL (~E-BOOK) (em Português, Inglês e MIX (Português e Inglês no mesmo livro, páginas lado a lado)

O leitor ao encontrar um nome ele vê o personagem porque nome



**AUTHOR: DARIO GIORDANO** is a Retired Navy Lieutenant Commander - Computer Systems Analyst. He entered the Reserves and worked at SERPRO as a Project Manager.

He lived in Washington D.C. for 8 years, where he held the positions of: Vice President of International Computer Services – Project Manager for the Acacia Group – President of DG Systems Inc.

In the eighth year he was inspired to write this book. He created the title – the summary of each chapter and then returned to Brazil. The book was shelved. With the support of a friend – he decided to write it. Year: The end of 2013. The book was completed in April, 2014.

ISBN: 978-85-60515-06-6 - CATALOGADO: Câmara Catarinense do livro  
VERSÃO PARA INGLÊS: Helayne Souza - DIAGRAMAÇÃO: Dario Giordano

**DARIO GIORDANO**  
**THE LAST MESSENGER**  
**OF GOD**

**INFO**

**The cinema was at first silent** – but soon the soundtrack came alive.  
We are presenting THE LAST MESSENGER OF GOD AS a printed BOOK (Portuguese), DIGITAL (E-BOOK) or (Portuguese and English, side by side pages, in one book).

The reader by reading a name can see the character because the

e foto estão na Biblioteca do ELENCO e repetidos no local em que a cena está ocorrendo. Eles tem o mesmo nome na vida real - de fato existem e idade atual. As canções e cantores estão na Biblioteca de Música – basta clicar no link que o leitor verá o show em vídeo. Muitos desses shows conduzem a um PLAY LIST – são horas de música ininterruptas. Há mais de 300 horas de música nas 2 Bibliotecas: Música e Música suplementar.

O livro digital está em WORD , transmitido ao leitor em anexo a um Email que pode ser VISUALIZADO on-line, ABERTO ou DOWNLOAD e hospedado no computador, tablet ou celular.

Finalmente – faça uma surpresa a um amigo ou namorada:  
Substitua as fotos dos personagens pela deles ( está em Word – é facílimo) e eles passam a ser os mocinhos e mocinhas do livro  
Ajuda? [dariogiordano9@gmail.com](mailto:dariogiordano9@gmail.com)

## UM FABULOSO ENREDO

No enredo - O PROFETA traça o destino de Christopher. Seus amores – A soprano(voz) Carla no Paraíso – a psiquiatra Cycy na guerra e a freira Carolina de Cássia gêmea de Carla no seu regresso.

Pontos marcantes: Os combates aéreos(vídeo) - o resgate do campo de tortura – a morte da Dra Cycy – Presidente EUA – a balada dos enforcados o leva à guerra - O brilhante plano para assassinar o ditador Mustafá al-Malaki – o assassinato do presidente pelos canhões russos - O Apocalipse.

name and picture are listed in the cast of characters throughout the book as the story goes on. All the characters have the same name and age in real life. The songs and singers are in the song library – you just have to click on the link so you can see the video related to them. Many of these shows lead you to a PLAY LIST – which you can listen to for hours. There are more than 300 hours of music in both libraries: music and supplementary music.

The digital book can be found in WORD .doc format, which will be sent by e-mail and can be READ ONLINE as well as DOWNLOADED, and saved to your computer, tablet or Smartphone.

Finally–You can surprise a friend or a sweetheart: You can replace the book's pictures with theirs (as it is in Word .doc format – it's very easy to do) and they become the good guy and the heroine.  
Do you need some help? [dariogiordano9@gmail.com](mailto:dariogiordano9@gmail.com)

## A FANTASTIC STORYLINE

In the plot – THE PROPHET outlines Christopher's fate, his loves – The Soprano Carla in Paradise – the psychiatrist Cycy in the war and the nun, Carolina de Cássia, who is Carla's twin upon her return home.

Outstanding events: Air combat missions (video) – the rescue from the POW Camp –Dr. Cycy's death – The U.S President– the ballad of the hanged man - The brilliant plan to kill the dictator Mustafá al-Malaki – The murder of the President by the Russian cannons – The Apocalypse.

**VOCÊ GOSTA DE MÚSICA? SE GOSTA:  
VOCÊ NUNCA VAI ACABAR DE LER ESTE LIVRO.**

No Final do livro há uma Biblioteca Musical SUPLEMENTAR que lhe permite acessar em segundos uma canção entre centenas disponíveis para todos os gostos. E mais – ela lhe permite tocar durante horas sem precisar ser manuseada – São as PlayList - Algumas com até 200 canções. Experimente esta - Veja que show lindo:

**ENTRE YOUTUBE:**

CELTIC WOMAN, NEW JOURNEY LIVE AT SLANE CASTLE, Ireland (2006) 1h 33'

<https://www.youtube.com/watch?v=G4RhQFfw5dw>

A Biblioteca suplementar está disponível no final do livro  
Ele o levará exatamente na canção

**ASPECTO LEGAL**

Todas as fotos e nomes constantes da Biblioteca do Elenco são de amigos e foram por eles autorizados; exceto, Joaquim Barbosa por se tratar de uma homenagem que nos inspirou a criar, no livro, o personagem JB – Joaquim Braddock – Ministro da Suprema Corte dos EUA.

Quanto a Biblioteca de Música e a Biblioteca de Música Complementar: Nós não copiamos música – obviamente. Apenas indicamos ao leitor o meio mais rápido para ouvi-la – entrando no You Tube com o

**DO YOU LIKE MUSIC? IF SO:  
YOU WILL NEVER STOP READING THIS BOOK.**

At the end of the book there is an additional song library. You are allowed to access, in a matter of seconds, any song among hundreds of them available for all tastes. And even more - It's possible to listen for hours without a break- They are called the Playlists – Some of them have about 200 songs. Try this one - See how wonderful this show is:

**ENTER AT YOUTUBE:**

CELTIC WOMAN, NEW JOURNEY LIVE AT SLANE CASTLE, Ireland (2006) 1h 33'

<https://www.youtube.com/watch?v=G4RhQFfw5dw>

There is an additional library available at the end of the book which will lead you directly to the song.

**LEGAL ASPECTS**

All the pictures and names used in this book are from actual friends and have been authorized by them, except for Joaquim Braddock, who is in the book the Chief Justice of the U.S. Supreme Court and whose name is a homage paid to Joaquim Barbosa who inspired me to create the character.

Concerning the song library and the additional song library: We do not copy this songs – obviously. I just indicate a link so the listener can easily have access to these songs – by entering at You Tube and searching

nome da cantora e o nome da canção. Esta operação leva 30 segundos.

O uso do endereçamento eletrônico – URL é perfeitamente permitido e muito usado para quem estiver lendo o livro on-line.

Entrada no You Tube e Google é franca.

[RETORNO AO MENU](#)

[RETURN TO MENU](#)

for the titles and names mentioned in the book. All this process just take about 30 seconds to be completed.

The use of the web address – URL is completely permitted and commonly used by those who read online books.

You can have access to Youtube and Google at any time, entirely free.

## COMO COMPRAR

1. PELO SITE: [www.livrodario.com](http://www.livrodario.com)>encomenda ou  
livrodario.com/ebook

2. POR EMAIL: [dariogiordano9@gmail.com](mailto:dariogiordano9@gmail.com)

## PREÇOS

3. LIVRO IMPRESSO: R\$ 30,00(Frete Brasil zero)  
BONUS: O LIVRO DIGITAL (EBOOK BILINGUE)
4. LIVRO DIGITAL R\$ 20,00 (EBOOK, Bilingue  
Portugues e Inglês), Acesso aos Capitulos em um Clik  
no Link interno, Leitor vê e ouve os personagens e  
canções,

## REMESSA:

5. IMPRESSO : Correio Registrado
6. DIGITAL: EMAIL, arquivo formato PDF, 1 download, 10 MB

## O ÚLTIMO MENSAGEIRO DE DEUS

### BIBLIOTECA - SUPLEMENTAR DE MUSICA

A finalidade desta Biblioteca é dar ao leitor que gosta de música acessar com facilidade inúmeras canções selecionadas pelo autor.

Ela está em ordem de:

CANTORES – Em Ordem Alfabética Pg 02

PLAY LIST TANGOS Pg 14

OUTROS Pg 15

COUNTRY MUSIC Pg 17

JAZZ Pg 19

A construção desta Biblioteca ocupou várias horas de pesquisa para a seleção destas canções. Os Playlist possibilitam ouvir as canções por várias horas sem interrupção. Há Shows de longa duração – uma hora ou mais. E se você gosta de um cantor – cuidado – vai passar horas ouvindo-o.

## O ÚLTIMO MENSAGEIRO DE DEUS

### BIBLIOTECA - SUPLEMENTAR DE MUSICA

ENTRE [www.youtube.com](http://www.youtube.com)> PESQUISAR:

NOME DO CANTOR + NOME OU PARTE DO .

NOME DA CANÇÃO >

Obs: O LINK DIRETO para livro digital

## ANTONIO BANDERAS: ESPANHA

### ANTONIO BANDERAS SINGING & PLAYING GUITAR DESPERADO

<https://www.youtube.com/watch?v=2e-0nikgtGg>

### ANTONIO BANDERAS & CATHERINA ZETA JONES TANGO IN LOVE

<https://www.youtube.com/watch?v=t04E7d00bw>

### ANTONIO BANDERAS TAKE THE LEAD - TANGO SCENE

<https://www.youtube.com/watch?v=6IAKIYTQVKY>

### SARAH BRIGHTMAN & ANTONIO BANDERAS - THE PHANTOM OF THE OPERA

<https://www.youtube.com/watch?v=S88rkpPu8g>

## ANDREA ROST: HUNGRIA

### ANDREA ROST SEMPRE LIBERA

<http://www.youtube.com/watch?v=A4J90cu92Ng>

### ANDREA ROST TUMBALALAJKA

<http://www.youtube.com/watch?v=Zfil4kbGN5U>

### PLACIDO DOMINGO & ANDREA ROST EMLÉKSZEL MÉG

Cantam em húngaro e dançam Select 3:28 OU LINK DIRETO:

<http://www.youtube.com/watch?v=cWLjiQGw9n0>

### ROST ANDREA - JOSE CARRERAS: G. VERDI LA TRAVIATA - BRINDISI

<https://www.youtube.com/watch?v=AS69tD12Fd8>

**ANDREA ROST**

**RIGOLETTO - CARO NOME**

<https://www.youtube.com/watch?v=9-wHqZqtGMA>

**ANDREA ROST JOSE CARRERAS PLACIDO DOMINGO**

**LA TRAVIATA - LIBIAMO**(Placido Domingos como regente)

<https://www.youtube.com/watch?v=LpbkFZd0j64>

**ANDREA ROST(Play List):**

**GYPSY LOVE**

<https://www.youtube.com/watch?v=89ZfaFoVdZw>

**ANDRÉ RIEU: ALEMANHA**

**LIBIAMO** <https://www.youtube.com/watch?v=QalSHJtgwAc>

**ANDRE RIEU & JSO -**

**ESPAÑA CAÑI Select 3:28**

<https://www.youtube.com/watch?v=EMHywFSe4Sc>

**ANDRE RIEU**

**GRANADA - Select:4:15**

LINK DIRETO: <https://www.youtube.com/watch?v=F-DlNkJXGr4>

**PASO DOBLE - MALAGUEÑA Select 2:54**

OU: ENTRE YOUTUBE COM R4D4lhx4mzw:

LINK

<https://www.youtube.com/watch?v=R4D4lhx4mzw>

**ANDRE RIEU & JSO - ESPAÑA CAÑI**

3:28

<https://www.youtube.com/watch?v=EMHywFSe4Sc>

**ANDRÉ RIEU & AMIGOS 24-12-2013 ESPECIAL [COMPLETO]**

**1h 23'**

<https://www.youtube.com/watch?v=uLb3Hq0kv4Y>

**ANNA NETREBKO - RUSSIA**

**ANNA NETREBKO**

**UN BEL DI VEDREMO (BERLIN, 2011) HD QUALITY**

<https://www.youtube.com/watch?v=mPVSq0eApVc>

**CONCERT DU NOUVEL AN**

**2012 - SOIRÉE DE GALA**

<https://www.youtube.com/watch?v=DmPAncaJ7u0>

**PLÁCIDO DOMINGO, ANNA NETREBKO, ROLANDO VILLAZÓN. THE BERLIN**

**Select 1h 49' 52"** LINK

[https://www.youtube.com/watch?v=9LtXUB\\_PESA](https://www.youtube.com/watch?v=9LtXUB_PESA)

**ANNA NETREBKO - PUCCINI - LA BOHÈME**

**QUANDO M'EN VO' SOLETTA**

<https://www.youtube.com/watch?v=IDvE8uKWznc>

**ANNA NETREBKO RICHARD STRAUSS MORGEN LIVE @**

**THE LAST NIGHT OF T**

<https://www.youtube.com/watch?v=2iGt04k7q-4>

**CARMEN MONARCHA - BRASIL**

**CARMEN MONARCHA -**

**HABANERA**

<http://www.youtube.com/watch?v=KGeucGl2Sak>

**CARMEN MONARCHA - PLAY LIST**

<https://www.youtube.com/watch?v=A2dFsyhTJ7w&list=PL559517624B07DB31>

## DAVID GARRET - ALEMANHA

### DAVID GARRET

QUINTA SINFONIA DI BEETHOVEN -

<https://www.youtube.com/watch?v=SBGNWAqYVRI>

### DAVID GARRETT

- AIR (JOHANN SEBASTIAN BACH).

<https://www.youtube.com/watch?v=x1ByRGNIpFA>

### DAVID GARRETT - ALBINONI

- ADAGIO

link:<https://www.youtube.com/watch?v=K0W2kcH74Ws>

### DAVID GARRET

TICO NO FUBÁ

<https://www.youtube.com/watch?v=CCqYb8WWTH8>

### DAVID GARRETT

CSARDAS (Gypsy Dance by )

<https://www.youtube.com/watch?v=bZ9HDw4R3lg>

### DAVID GARRETT

TÜRKISCHER MARSCH

<https://www.youtube.com/watch?v=WJNvpvq7xxk>

## HELENE FISHER: ALEMANHÃ

SHOWS: Belíssima voz - Linda cantora – Pop e clássico  
Ao ouvi-la o leitor pode não querer voltar para o texto.

### HELENE FISCHER

"FARBENSPIEL"

[https://www.youtube.com/watch?v=6\\_7IM38d6VU](https://www.youtube.com/watch?v=6_7IM38d6VU)

### HELENE FISCHER - 2H20'

- MUT ZUM GEFUEHL (Complete DVD)

<https://www.youtube.com/watch?v=ynI6NMM-0eI>

### HELENE FISCHER - 2H27'

SHOW IN BERLIN - eurovision fast komplett für

<https://www.youtube.com/watch?v=5PU5ydLaYvA>

### HELENE FISCHER: - 1H 43'

FÜR EINEN TAG LIVE 2012 ↪ KOMPLETT

<https://www.youtube.com/watch?v=-9ZwTcWudnU>

### HELENE FISCHER

SOMMER OPEN AIR 2013

<https://www.youtube.com/watch?v=RPCtyvZobMk>

### HELENE FISCHER

AVE MARIA DE SCHUBERT em Alemão

: <https://www.youtube.com/watch?v=91BdUffHzrA>

### HELENE FISCHER - BERLIN

YOU RAISE ME UP

<https://www.youtube.com/watch?v=jeX7dQ7bJQg>

### HELENE FISCHER

DON'T CRY FOR ME ARGENTINA, acapella

<https://www.youtube.com/watch?v=Ia401D61B9U>

### HELENE FISCHER UND ANDREA BOCELLI

<https://www.youtube.com/watch?v=zNeGybFzxZ8>

**HELENE FISCHER**

"MEDLEY"

<https://www.youtube.com/watch?v=6JXZwGHQiF8>

**HELENE FISHER**

KALINKA

<http://www.youtube.com/watch?v=am3GPT6Uqqo>

**IKUKO KAWAI**

"MIZU HYAKKEI"

<https://www.youtube.com/watch?v=02INA2oP1Vg>

**IKUKO KAWAI**

INDIGO WALTZ ( Com Ballet)

<https://www.youtube.com/watch?v=4bTpXyrqQHY>

### IKUKO KAWAI – JAPÃO

**“ IKUKO KAWAI**

CONCERTO DE ARANJUEZ” Red Violin

<http://youtu.be/DriOjDCdC08>

: IKUKO KAWAI

MARGARITA - ADÁGIO

<http://www.youtube.com/watch?v=AZi4rqpxBos>

IKUKO KAWAI

POTPOURRI 1h04'

<https://www.youtube.com/watch?v=EywgqHI3V78>

IKUKO KAWAI

LIBERTANGO (Piazzolla)

<https://www.youtube.com/watch?v=sG9X4SxQ8aM>

IKUKO KAWAI

CONCERTO DE ARANJUEZ Red Violin

<https://www.youtube.com/watch?v=1iUBMOVptrU>

IKUKO KAWAI

LA CUMPARSITA

<https://www.youtube.com/watch?v=vcYNNIMjQbI>

JOSHUA BELL – EUA

**JOSHUA BELL-**

VOICE OF THE VIOLIN: BEAU SOIR

<https://www.youtube.com/watch?v=cKC8wZAlog8>

**JOSHUA BELL**

Violin Recital 1987 2h04'

<https://www.youtube.com/watch?v=GYjWEko6ejQ>

**MARY CHAPIN CARPENTER - EUA**

As canções abaixo pertencem a um Play List da Mary Carpenter - Qualquer uma selecionada o levará para dentro da lista

**MARY CHAPIN CARPENTER**

PASSIONATE KISSES -

<https://www.youtube.com/watch?v=yxxBWajOK84>

**MARY-CHAPIN CARPENTER**

DANCING IN THE DARK

<https://www.youtube.com/watch?v=l2dFhlIRk&list=RDyxxBWajOK84>

**MARY CHAPIN CARPENTER****BETWEEN HERE AND GONE (WITH LYRICS)**

<https://www.youtube.com/watch?v=MFvoPClJSDE&list=RDyxxBWajOK84>

**MARY CHAPIN CARPENTER****STONES IN THE ROAD**

<https://www.youtube.com/watch?v=qm2GSVIWls4&list=RDyxxBWajOK84>

**MARY CHAPIN CARPENTER****IN MY HEAVEN**

<https://www.youtube.com/watch?v=kBMCFPQSeJY&list=RDyxxBWajOK84>

**RENEE FLEMING - EUA****RENÉE FLEMING 1H 23****MUSIQUES AU COEUR**

<https://www.youtube.com/watch?v=VhikxZS-qnY>

**RENEE FLEMING**

'  
**CASTA DIVA** <https://www.youtube.com/watch?v=Rg4L5tcxFcA>

**RENÉE FLEMING****- AVE MARIA (SCHUBERT)**

<https://www.youtube.com/watch?v=ispgd26Rtig>

**RENEE FLEMING**

**SUMMERTIME** <https://www.youtube.com/watch?v=QuufXUIBxMU>

**RENÉE FLEMING - (Obama Inagural)****YOU LL NEVER WALK ALONE -**

<https://www.youtube.com/watch?v=jrhDWKrRGCo>

**RENÉE FLEMING SINGS****EXSULTATE, JUBILATE" (MOZART)**

[https://www.youtube.com/watch?v=L\\_dFfceGRJw](https://www.youtube.com/watch?v=L_dFfceGRJw)

**RENÉE FLEMING:****MOSCOW CONCERT**

<https://www.youtube.com/watch?v=hBtP9Dhbcd8>

**PLAY LIST TANGOS****MAR NEGRO**

<http://letras.mus.br/tango/1936856/>

**COSTA ABAJO**

<https://www.youtube.com/watch?v=G0Xe9bYGV2I&list=RD8N8sWgYgm94>

**NICOLE SCHERZINGER & DEREK HOUGH - ARGENTINE TANGO** - Select 6:56 LINK DIRETO:

<https://www.youtube.com/watch?v=Sszc5oMvq60>

**AL PACINO THE TANGO****SCENT OF A WOMAN (4/8) Movie CLIP (1992) HD**

[https://www.youtube.com/watch?v=F2zTd\\_YwTvo](https://www.youtube.com/watch?v=F2zTd_YwTvo)

**RICHARD GERE JENNIFER LOPEZ TANGO PIAZZOLLA - POR UNA CABEZA**

<https://www.youtube.com/watch?v=tqLh6rQqkoA>

**POR UNA CABEZA - CARLOS GARDEL -DANÇA DE FILME?** Select @ 2:25**PLAY LIST**

<https://www.youtube.com/watch?v=Gcxv7i02lXc>

**COUNTRY MUSIC**

**BEST COUNTRY SONGS OF ALL TIME PLAYLIST - SELECIONE QUALQUE CANÇÃO E VOCÊ ESTARÁ AUTOMATICAMENTE NO PLAYLEST**

**I SWEAR**

4:15

<https://www.youtube.com/watch?v=AgXWXP-Ooz8&list=PLF00E97CC8EFAEEB5>

**"BLUE" - LEANN RIMES (HQ MUSIC VIDEO)**

3:00

<https://www.youtube.com/watch?v=I62uwbyD2pU&list=PLF00E97CC8EFAEEB5>

**DEANA CARTER - WE DANCED ANYWAY**

3:19

<https://www.youtube.com/watch?v=wE66MPAO3Es&list=PLF00E97CC8EFAEEB5>

**COUNTRY ROAD - JACK JOHNSON WITH PAULA FUGA (WITH LYRICS)**

2:49

**REBA MCENTIRE - RUMOR HAS IT**

<https://www.youtube.com/watch?v=Lkh0mw5vUww&list=PLF00E97CC8EFAEEB5>

**EXILE KEEP IT IN THE MIDDLE OF THE ROAD**

<https://www.youtube.com/watch?v=PWcF2kxRgDo&list=PLF00E97CC8EFAEEB5>

**ALAN JACKSON - CHATTAHOOCHEE**

<https://www.youtube.com/watch?v=JW5UEW2kYvc&list=PLF00E97CC8EFAEEB5>

**DWIGHT YOAKAM HONKY TONK MAN.WMV**

<https://www.youtube.com/watch?v=MIH7FzpdEfg&list=PLF00E97CC8EFAEEB5>

**CHRIS YOUNG - TOMORROW**

<https://www.youtube.com/watch?v=ETVjll5eR88&list=PLF00E97CC8EFAEEB5>

**REBA MCENTIRE - FOR MY BROKEN HEART**

<https://www.youtube.com/watch?v=2GREnyz7YiM&list=PLF00E97CC8EFAEEB5>

**WILLIE NELSON - ON THE ROAD AGAIN**

[https://www.youtube.com/watch?v=1TD\\_pSeNelU&list=PLF00E97CC8EFAEEB5](https://www.youtube.com/watch?v=1TD_pSeNelU&list=PLF00E97CC8EFAEEB5)

**FAITH HILL - "IT MATTERS TO ME" (OFFICIAL VIDEO)**

[https://www.youtube.com/watch?v=Nj\\_ZznMMRic&list=PLF00E97CC8EFAEEB5](https://www.youtube.com/watch?v=Nj_ZznMMRic&list=PLF00E97CC8EFAEEB5)

**JAZZ**

**CHEB BAKER - BEST OF CHEB BAKER**

1h 23'

<https://www.youtube.com/watch?v=2Ynn3mzC2E4>

**ELLA FITZGERALD - ON PLANET SWING (ALBUM)**

55:28

[https://www.youtube.com/watch?v=unGB1\\_Bwbxs](https://www.youtube.com/watch?v=unGB1_Bwbxs)

**TOP 100 JAZZ CLASSICS PLAY LIST**

**SELECIONE QUALQUER CANÇÃO - E - ESTARÁ DENTRO DO PLAY LIST**

**MILES DAVIS - FREDDIE FREELOADER**

9:49

<https://www.youtube.com/watch?v=RPfFhfSuUZ4&list=PL8F6B0753B2CCA128>

**DUKE ELLINGTON - TAKE THE A TRAIN**

2:54

[https://www.youtube.com/watch?v=KV8Hj\\_E8LJc&list=PL8F6B0753B2CCA128](https://www.youtube.com/watch?v=KV8Hj_E8LJc&list=PL8F6B0753B2CCA128)

**CHARLIE "BIRD" PARKER - YARDBIRD SUITE**

3:00

<https://www.youtube.com/watch?v=HmroWIcCNUI&list=PL8F6B0753B2CCA128>

**CHARLIE PARKER - I'VE GOT RHYTHM (BEST JAZZ EVER)**

5:54

<https://www.youtube.com/watch?v=3fgxyyrqZ-I>

**OUTROS:**

**DOCTOR ZHIVAGO - LARA'S THEME**

<https://www.youtube.com/watch?v=4Yd2PzoF1y8>

**YOUNG GIRLS AMAZING OPERA VOICE SHOCKS ALL JUDGES!**

<https://www.youtube.com/watch?v=8LsNJmwH2WA>

**" MARCHA NUPCIAL LOHENGRIN WAGNER**

<http://www.youtube.com/watch?v=M3g-xtkEaPU>

**GUERRA VIETNAM COMBATES AÉREOS**

<http://www.youtube.com/watch?v=vkgZtDDL0wg>

**ENRICO MACIAS - ZINGARELLA -GINA LOLLOBRIGIDA**

<https://www.youtube.com/watch?v=28PPqlc39Qw>

PLAY LIST (Entre em um e deixe rodar)

**ANTONIO BANDERAS~TANGO CAMINITO** (Play List)

<https://www.youtube.com/watch?v=-0->

[HUyetmwA&list=PL725F8AA1F56DCAAB](https://www.youtube.com/watch?v=HUyetmwA&list=PL725F8AA1F56DCAAB)

**MARIANNA LANTERI - LA VENDEMMIA DELL'AMORE** cov

<https://www.youtube.com/watch?v=RjH3spOBcS8&list=PL725F8AA1F56DCAAB>

**SPANISH TANGO/DANCE FROM ZORRO WITH AWESOME PICTURES!**

<https://www.youtube.com/watch?v=RjH3spOBcS8&list=PL725F8AA1F56DCAAB>

**GIOVANNI MARRADI - TANGO DE ROSES ♡♥♡**

<https://www.youtube.com/watch?v=pjTKdilv8kQ&list=PL725F8AA1F56DCAAB>

**ELVIS IN CONCERT 1977 WITH ORIGINAL STEREO CD AUDIO**

Select: **2h 10'**      LINK

<https://www.youtube.com/watch?v=X8CmlgBg3Io>

**ELVIS SAM & LINDA THOMPSON**

Select: 7:04      LINK:

<https://www.youtube.com/watch?v=Wlzc0gtQNoA>